

# FIGURA BARBADA DE PERFIL, CON CAPA Y GORRO (ATRIBUIDO A JAVIER GOYA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1790

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

187 x 129 mm

Lápiz negro sobre papel verjurado

Obra atribuida

Museo Nacional del Prado

27 ago 2021 / 21 sep 2022

1308 D6068/100

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte realizado con trazos débiles, torpes y primarios, así como con notables incorrecciones,

aspectos que delatan una factura indudablemente infantil. Representa a un hombre barbado dispuesto de perfil, caminando hacia la izquierda, que se cubre con una capa y va tocado con un tricorno. Guarda un gran parecido formal con el dibujo de la página siguiente (p. 101), que sin embargo resulta más sencillo al carecer la figura del mismo, también dispuesta de perfil hacia la izquierda, de ciertos atributos aquí existentes (sombrero, pelo, barba...).

Este y otros dibujos del *Cuaderno italiano* (pp. 101, 106, 107, 108, 117, 118, 119, ¿121?, 129, 133 y 148, por completo, y pp. 71 y 79, parcialmente) fueron atribuidos explícitamente por Manuela B. Mena al pequeño Javier Goya, hijo del pintor aragonés nacido el 3 de diciembre de 1784.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 30  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 61  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**"Goya: el Cuaderno**

**Goya a vuelapluma: los**

**Francisco de Goya (1746-**

**italiano, 1771-88.  
Fragmentos de un viaje de  
estudio y 'apuntes  
sueltos' de vida y trabajo.  
Comentarios del Cuaderno  
italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. p. 709  
2013  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la  
voluntad me sobra (cat.  
expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**escritos del Cuaderno  
italiano**

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 27  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

**1828). Dibujos. Catálogo  
razonado (volumen II /  
1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 121-122  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO DIBUJO INFANTIL TRICORNIO  
JAVIER GOYA**

**ENLACES EXTERNOS**