

FIGURA TOGADA SENTADA DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1199 D6068/20

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del *Cuaderno italiano* muestra la figura masculina de un monje o profeta, sentada de frente y envuelta en una amplia toga que le cubre incluso la cabeza dejando ver un rostro anciano cuya mirada se pierde en profundos pensamientos. Goya dispone la mano izquierda del

personaje apoyada en el sitial mientras la derecha la soluciona con un resuelto escorzo. Al igual que en muchas otras páginas del inicio del *Cuaderno italiano*, encontramos la figura de un monje o un sacerdote antiguo envuelta en amplios paños que le cubren casi todo el cuerpo.

El presente dibujo, realizado a lápiz negro con trazos cortos y precisos, presenta una gran potencia expresiva. Tiene la particularidad de que en su superficie se aprecian tanto la tinta del dibujo del anverso, que se transparenta, como la huella rojiza calcada de la sanguina de la escena de la página contigua.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 52

1994

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 115

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGOS

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia

REUTER PAREDES, Anna

"VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones"

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 92
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

sueñas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 628-629
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 50-51
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOGA SACERDOTE MONJE PROFETA DIBUJO VIAJE APUNTE BOCETO TACCUINO ROMA ITALIA CUADERNO

ENLACES EXTERNOS