FRAILE GUITARRISTA (H.3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1763 D4103

INSCRIPCIONES

3. (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

167 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

El protagonista del dibujo es un personaje masculino tocando la guitarra cuya silueta, como es habitual en esta serie, se recorta sobre un fondo blanco, de modo que el espacio apenas se sugiere con algunas sombras que proyecta la figura. Levemente inclinado, parece seguir con aplicación una partitura sujeta sobre el respaldo de una silla a la derecha de la escena. Para Gassier, se trata de un fraile, pues se adivina la tonsura bajo un capuchón o una especie de embozo. Sin embargo, viste pantalones largos y un sombrero de copa descansa en el suelo junto a la silla. Gassier relaciona la escena con otros dibujos de Goya en los que representa frailes aseglarados, como *Se hace militar (G.1.)*. El extraordinario manejo del lápiz, del que hace gala Goya, aporta numerosos matices al gesto de concentración del músico o a los detalles de la vestimenta.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 146

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 401
1954
Museo del Prado

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 224-225, cat. 87
1980
Silex

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1766 [H.3]
1970
Office du livre

https://www.museodelprado.es/

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 576 y 533, cat. H.3 [420]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

GUITARRA GUITARRISTA FRAILE SILLA PARTITURA

ENLACES EXTERNOS