FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, PINTOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (1B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	200 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 nov 2010 / 23 jun 2023
INVENTARIO	518 (1972.118.295).

HISTORIA

A lo largo del proceso creativo de *Los Caprichos,* que tienen como primer germen algunos dibujos de los *Cuaderno* A y *Cuaderno* B y alcanzan una mayor definición de ideas en la serie *Sueños* , Goya elaboró también numerosos dibujos sueltos. A la muerte de Goya estos dibujos pasaron sucesivamente a su hijo Javier (+1854) y a su nieto Mariano. De él los adquirió hacia 1861 el coleccionista y erudito Valentín Carderera. A su muerte en 1880 los heredó su sobrino

Mariano Carderera, a quien el Museo del Prado los compró en virtud de una Real Orden de 12 de noviembre de 1886. A excepción de este dibujo con el autorretrato de Goya, correspondiente a la portada de *Los Caprichos* o capricho 1, que Valentín Carderera donó a Romualdo Nogués y Milagro (+1899); por herencia pasó a Manuel Nogués; posteriormente a C. de Hauke y a Walter C. Baker (Nueva York) quien en 1971 lo donó al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio que Goya realizó para el primer grabado de su serie *Los Caprichos* se autorretrata de busto prolongado. El pintor lleva un sombrero de copa, una chaqueta abotonada y la expresión de su rostro es adusta, como en el grabado. La única diferencia entre el boceto y la estampa es que el pintor, en el primero, se ha captado hasta el codo, mientras que en grabado se representa hasta el arranque del brazo. En el papel ha marcado con sanguina cuáles habían de ser las dimensiones definitivas que posteriormente se pasaron a la estampa.

En el *verso* del folio aparecen varios apuntes del rostro de Goya

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. 191

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.
p. 62, cat. 34

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
pp. 84-86, cat. 38

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 1

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 182

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 69
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 187, fig. 85
1953
Princeton University Press

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 3
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos by Francisco Goya
HOFER, Philip
p. 3
1969
Dover Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176, cat. 452
1970
Office du livre

Paintings, drawings and prints
TROUTMAN, Philip
1971
Folio Society

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
p. 103, cat. 66

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 29

1974
The Metropolitan Museum of Art

p. 103, cat. 66
1975
Noguer

1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p.3, Cat. 1
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 59
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 274-275
2019
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SOMBRERO AUTORRETRATO

ENLACES EXTERNOS