FRANCISCA VICENTA CHOLLET Y CABALLERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1806
UBICACIÓN	Norton Simon Foundation, Pasadena, Estados Unidos
DIMENSIONES	102 x 80 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Norton Simon Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	183 (M. 1981.7.P)

INSCRIPCIONES

D a. Fran ca. Vicenta Chollet y / Cavallero / Por Goya, año 1806 (en el respaldo del sofá).

HISTORIA

Anteriormente estuvo en la antigua colección Cepero de Sevilla pasando después a la colección M. Groult de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una dama de la alta burguesía de la que solo se conoce su nombre.

Sobre fondo negro se encuentra sentada en un amplio butacón forrado de terciopelo granate. Va ataviada con un vestido gris de corte imperio de tela brillante decorada con detalles floreados. Para disimular el amplio escote Goya pinta por encima una tela de encaje transparente que casi se une al collar de varias vueltas que decora su cuello. Cubre sus brazos con sendos guantes blancos que aportan elegancia a la modelo. El cabello lo lleva recogido en una diadema de plata cayendo por encima del hombro alguno de sus rizos.

Entre sus faldas se encuentra la figura de un perro que lleva un collar realizado con gran verismo por Goya.

De rostro ausente, nos transmite sensación de melancolía.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 162, cat. 449
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 853
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 334, cat. 524
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 155
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 160
2016
Norton Simon Museum

www.nortonsimon.org

ENLACES EXTERNOS