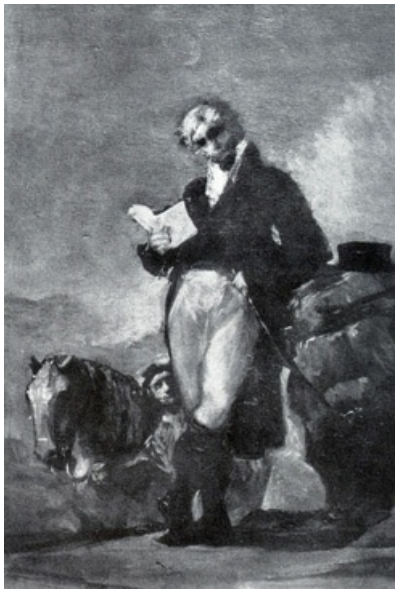
FRANCISCO DE BORJA TÉLLEZ Y GIRÓN, X DUQUE DE OSUNA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	32,5 x 24,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Obra desaparecida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 abr 2010 / 16 jun 2023

HISTORIA

Posible boceto para el retrato del décimo duque de Osuna.

El boceto era propiedad de Mariano Goya según el catálogo de la venta de Eustaquio López, del 25 de mayo de 1866, donde figuraba con el núm. 8 y con el título incorrecto de Retrato del marqués de Sandinos. Estuvo después en las Ehrich Galleries de Nueva York. En algún momento ingresó en la Kunsthalle de Bremen, donde se destruyó durante la Segunda Guerra Mundial.

Dada su procedencia a través del nieto de Goya, es posible que este boceto se trate del mismo que Antonio Brugada listó en el inventario de los bienes del pintor a su muerte, como *"Retrato de un joven, boceto"*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Parece ser que tanto para este posible boceto atribuido a Goya, como para el dibujo preparatorio que el pintor hizo del retrato dedicado al X duque de Osuna, hiciese de modelo el hijo del pintor, Javier Goya.

En el boceto, la composición se correspondía a la perfección con la versión definitiva, aunque

los trazos eran muchos más enérgicos.

Desparmet duda de la paternidad goyesca.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 208, cat. 497 NB y pp. 260-2
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377. cat. 1558
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 366, cat. 648
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 605
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 67
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS