

FUEGO (G.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

188 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1672 38.975

INSCRIPCIONES

Fuego (a lápiz negro, abajo)

22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

E. C. (sello identificativo de la colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo)

M. L. (sello identificativo del Musée du Louvre, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o Federico de Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la colección Calando (11-12/12/1899, París); colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a *Loco por escrúpulos* (G.41), destinado al Musée du Louvre, 1982.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Enigmática escena de un hombre huyendo de las llamaradas y del humo provocadas por un incendio que amenaza con engullirlo. Un incendio del que, sin embargo, no vemos el resplandor. Al contrario, Goya ha construido un fondo sombrío sobre el que se recorta la figura iluminada del horrorizado protagonista, consiguiendo un efectivo claroscuro. Se subraya así el sentimiento de pánico que vemos en su rostro, y en el retórico gesto de las manos, que aparecen más perfiladas que el rostro; un miedo incontrolado que raya la locura y que también se observa en una escena de incendio que Goya ya había representado anteriormente, en el aguafuerte *Desastre 41. Escapan entre las llamas*.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 80

Acquisitions du Cabinet des dessins (1973-1983)
Musée du Louvre París 1984
Del 16 de marzo al 4 de junio de 1984.
cat. 106

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles
Musée Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 8

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1728 [G 22]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 521 y 563, cat. G 22 [381]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 193, cat. 8
1998
Musée Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 197-198, cat. 97
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Inventaire Général des dessins de l'Ecole espagnole (XVI^e-XVIII^e siècles)
BOUBLI, Lizzie
pp. 177-178, cat. 201
2002
Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre, Département des arts graphiques

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

PALABRAS CLAVE

PÁNICO INCENDIO FUEGO

ENLACES EXTERNOS