GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1780 - 1782
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, España
DIMENSIONES	185 x 110 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional de Escultura, Valladolid
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 May 2010 / 25 May 2026
INVENTARIO	143 (en depósito)

HISTORIA

La realización del cuadro fue motivada por la elevación del retratado en 1780 al Consejo de Órdenes Militares. No puede ser posterior a 1783, puesto que de ese año data una miniatura sobre marfil que lo reproduce a pequeña escala, realizada por el decorador Juan Nepomuceno Cónsul y Requejo (colección particular). Permaneció en la casa familiar de Jovellanos en Gijón, en el llamado "cuarto del estrado", desde 1800 hasta 1946. Pasó luego a la colección Valls Taberner (Barcelona). Con motivo de la dación del cuadro al Estado por la empresa Hidroeléctrica del Cantábrico, en pago del impuesto de sociedades, fue adscrito al Museo Nacional Escultura de Valladolid y depositado en el Museo de Bellas Artes de Oviedo en abril de

2000.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la obra, Jovellanos está representado de cuerpo entero y de pie, en un escenario natural con fondo de paisaje marino que se ha identificado con el arenal de San Lorenzo (Gijón). El retratado se presenta en actitud relajada, con las piernas cruzadas, apoyando el cuerpo en un bastón que sujeta con la mano derecha mientras con la izquierda sostiene un sombrero. Va vestido con casaca verdosa, chaleco y camisa blanca con chorreras en cuello y puños, calzón corto, medias blancas y zapatos negros con hebillas plateadas. A la altura del pecho lleva el distintivo de la Orden de Alcántara. El rostro, sereno y concentrado, mira hacia el horizonte.

En el mar que aparece en el fondo se aprecian dos barcos cercanos a la costa y otros dos en la lejanía.

Una radiografía realizada al cuadro ha permitido comprobar la existencia de un retrato subyacente de una mujer joven de identidad por ahora desconocida y que también se atribuye a Goya.

Para información biográfica ver *Gaspar Melchor de Jovellanos*.

Se conocen varias copias y versiones en miniatura y estampa, como la que reproduce el busto encerrado en un óvalo grabado por Bartolomé Vázquez a partir de un dibujo de J.N. Cónsul.

EXPOSICIONES

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

BIBLIOGRAFÍA

Goya y el arte francés del siglo XVIII
Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (siglos XVI-XIX). Catálogo-guía
p. 118
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 217
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.262, cat. 171
t. I
1970
Polígrafa

"Jovellanos por Goya. Precisiones históricas e inconográficas sobre dos conocidos retratos"
Boletín del Museo del Prado
GONZÁLEZ SANTOS, Javier
31
1992
Museo Nacional del Prado

Jovellanos aficionado y coleccionista
GONZÁLEZ SANTOS, Javier
pp. 82-84
1994

Goya e l'Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 122
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS