GATESCA PANTOMIMA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (73/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
DIMENSIONES	179 x 219 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 feb 2013 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre una escalinata, Goya ha grabado un gato dispuesto de perfil con la cabeza ligeramente orientada hacia el fondo al que se acerca en vuelo un búho que parece decirle algo al oído. Junto a ellos, con una capucha sobre la cabeza, vemos a un personaje arrodillado que se postra a los pies del gato, no sabemos si pide clemencia o si bien lo está adorando. Al fondo de la escena, en la parte central del grabado, se adivina una muchedumbre de la que únicamente podemos discernir a una figura que se halla en primer término.

De la misma manera que sucede en otros grabados de los *Caprichos enfático*s es realmente complejo llegar a captar con claridad el significado profundo de la imagen, posiblemente porque en él se encierra una fuerte crítica. El gato, posiblemente símbolo de la astucia, se encuentra en una posición destacada con respecto al resto de los personajes de la estampa y recibe la adulación de un fraile que podría aludir a la Iglesia. Además está siendo aconsejado por un búho al que se suele identificar con la ignorancia. Es probable que se trate de una velada alusión a Fernando VII que cuenta con el apoyo de la Iglesia y que se rodea de dudosos aduladores y consejeros que no se destacan por su fina inteligencia, sino más bien por su sumisión.

Nigel Glendinning cree que, de la misma manera que sucede en otros muchos grabados de *Los Caprichos enfáticos*, Goya podría haberse inspirado para la realización de este grabado en la obra de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801). En ella el búho representa al cura o al siervo del Dios de los animales, un religioso hipócrita, con una apariencia exterior amable pero bajo la que se oculta una personalidad cruel que fomenta el fanatismo. Es probable que esa figura tuviese que ver con Fernando VII y con el clima imperante durante su reinado.

Para Dérozier, sin embargo, tanto este grabado como el que le sigue, nº 74, *Esto es lo peor*, son una clara alusión a la manera despótica en que gobernó Fernando VII.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 324).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 86

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*p.*90, *cat.* 73

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 163

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 153

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 112

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

Goya engravings and

Vie et oeuvre de Francisco de

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 175
1918
Blass S.A.

"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices nº 65-80 of The Disasters of War"
Apollo
GLENDINNING, Nigel
pp.186-191
107
1978

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 193
1964
Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 293
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1120
1970
Office du livre

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 156
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS