GERÓNIMA GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS EN MINIATURA DE LA FAMILIA GOICOECHEA (PINTURA, 1805) (4/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805
UBICACIÓN	Museum of Art - Rhode Island of Design, Providence, Estados Unidos
DIMENSIONES	8 cm de diámetro
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre cobre
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Art - Rhode Island of Design
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 mar 2010 / 16 jun 2023

INSCRIPCIONES

1805 / Goya / a los 15 años / Jerónima / por / Goya (al dorso).

HISTORIA

Goya realizó siete retratos en miniatura sobre planchas de cobre en formato circular con motivo de la boda, el cinco de julio de 1805, de su hijo Francisco Javier con Gumersinda Goicoechea. Además del retrato de su hijo realizó los de los padres de la novia, la novia y las tres hermanas de ésta, entre las que se encontraba Gerónima Goicoechea.

Fue legado al museo por Mrs. Murria S. Danforth.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Gerónima Goicoechea era la hija mediana de Martín Miguel Goicoechea y Juana Galarza. Aparece retratada de tres cuartos girándose levemente hacia la derecha. Va tocada con un sombrero de tela brillante en tonos dorados y atado al cuello con un lazo blanco realizado con rápidas pinceladas. Viste un traje blanco con gran escote que realza su busto.

Francisco Calvo Serraller apunta que Goya muchas veces no rellena con pintura los intersticios de las ondulaciones dejadas por la pincelada más gruesa de la preparación, efecto que sirve para sugerir la tersura de los encajes del escote de la modelo o para aumentar la sensación de corporeidad del cuello de la mujer.

Para más información ver *Javier Goya Bayeu.*

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 72

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 40

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 43

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 120

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Antecedentes, Coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 37 y 38
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 848
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 329 y 330, cat. 504
t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 266, 267, 268 (il.) y 269 (il), cat.
1993
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 198 y 199 (il.), cat. 40
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 212, 213 (il.) y 214, cat. 43
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat

Goya: The Portraits

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 198
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 150-152
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS