¡GRANDE HAZAÑA! ¡CON MUERTOS!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (39/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	154 x 206 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *51* (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerr*a tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid en 1863.

No conservamos ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Grande hazaña! Con muertos! es la última imagen de la serie de *Los Desastres de la guerra* en que el pintor aragonés recrea una escena de máxima violencia. En medio de un descampado tres cadáveres han sido atados a un árbol. Uno de ellos, el que cuelga boca abajo, ha sido desprovisto de los brazos y de la cabeza. Esta última ha sido clavada en una rama, mientras que las extremidades atadas por las muñecas penden del árbol. Junto a él, un cadáver ha sido atado con una cuerda en la cintura con los brazos por detrás del torso y a su lado, con la cabeza apoyada en el suelo, el tercer cuerpo sin vida cuyas piernas han sido atadas a un tronco.

Este grabado se relaciona claramente con las estampas nº 33, *Que hai que hacer más?* y nº 37, *Esto es peor* en las que el pintor aragonés ha grabado, en la primera, una escena en que se procede a despedazar un cuerpo y, en la segunda, un cuerpo mutilado empalado en un árbol. Estas estampas subrayan la práctica habitual durante la guerra de mutilar los cadáveres para restarles cualquier traza de dignidad, algo que se aplicaba especialmente a los traidores. La acusación de traidor era extremadamente grave, por ello quienes apuntasen el dedo hacia alguien de quien se sospechaba la traición debían estar muy seguros de sus afirmaciones. En un decreto del 3 de febrero de 1809, *Penas sobre bullicios y conmociones*, se indicaba que quien acusase a un traidor debía demostrarlo, de lo contrario se le aplicarían las penas que estipulaba la ley pudiendo ser, incluso, condenados a muerte.

Goya pudo tener conocimiento de muchas condenas a traidores, algunas de ellas referidas en la prensa de la época. Una de las más comentadas fue la del general Benito de San Juan, que estuvo al frente de las tropas españolas durante la batalla de Somosierra (30 de noviembre de 1808). Éste se retiró a Talavera en donde fue asesinado el 7 de diciembre de 1808 por varios soldados que le acusaban de ser un traidor quienes no contentos con la muerte del general, lo desnudaron y lo mutilaron en un acto público.

Esta imagen representa una especie de macabra obra de arte en medio de la naturaleza, una curiosa composición en la que los restos humanos han sido distribuidos sobre un árbol casi con un criterio estético. A pesar de que el paisaje que el pintor ha desplegado ante nuestros ojos es absolutamente lacerante, no está exento de una cierta belleza. Ha representado con esmero, e incluso con marcado clasicismo, las anatomías mutiladas; el que está invertido recuerda de forma evidente a los dibujos bosquejados por el pintor aragones a partir del *Torso Belvedere* en el *Cuaderno italiano*.

El título del grabado, como sucede en otros grabados de la serie, es crítico. Goya exclama *Grande hazaña!* aunque parece cuestionarse en qué radica el mérito de un gesto tan brutal.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 290).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 61

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 244

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 88

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 89

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 39

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
cat. 142

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 125

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 119

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 70

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 99

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.78

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 2

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 126

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 94

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 141
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 159
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1055
1970
Office du livre

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
cat. 89
1988
Museo del Prado

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 198
1990
Liguori editore

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 244
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
II, pp. 80-82
2000
Museo del Prado

Goya. Los desastres de la guerra
GALLEGO GARCÍA, Raquel
pp. 35, 38
2011
La Central

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 139
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 169-170
2021

2016
Norton Simon Museum

p. 204
2019
Museo Nacional del Prado

Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS