# GRUPO DE MUJERES HUYENDO ANTE SOLDADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 - 1814 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 148 x 207 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Aug 2021 / 25 May 2023 |
| INVENTARIO | 937 D3987 |

**INSCRIPCIONES**

*6* (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

**HISTORIA**

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75

de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Grupo de mujeres huyendo ante soldados*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados.*

El presente es uno de los dibujos de acabado más abocetado entre aquellos que conforman la serie de dibujos preparatorios no grabados de los *Desastres de la Guerra.* La composición es algo desvaída y tan solo se puede distinguir un grupo central compuesto por las mujeres a las que alude el título. Entre ellas destaca una joven en primer término que recuerda por su postura a la del dibujo *Infame provecho*, pero mostrada de frente. Va vestida con una camisola blanca y abre los brazos gesticulando con alarma, plantada sobre sus pies descalzos sobre el suelo, en una pose muy expresiva. El resto de figuras no están tan individualizadas ni aparecen en un marco tan definido como el existente en otros dibujos de la serie.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 147
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 274, cat. 1105
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 325 (il.), cat. 238
1975
Noguer


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**DESASTRES DE LA GUERRA CAMISOLA HUIDA SOLDADO GUERRA DE LA INDEPENDENCIA GUERRA**

**ENLACES EXTERNOS**