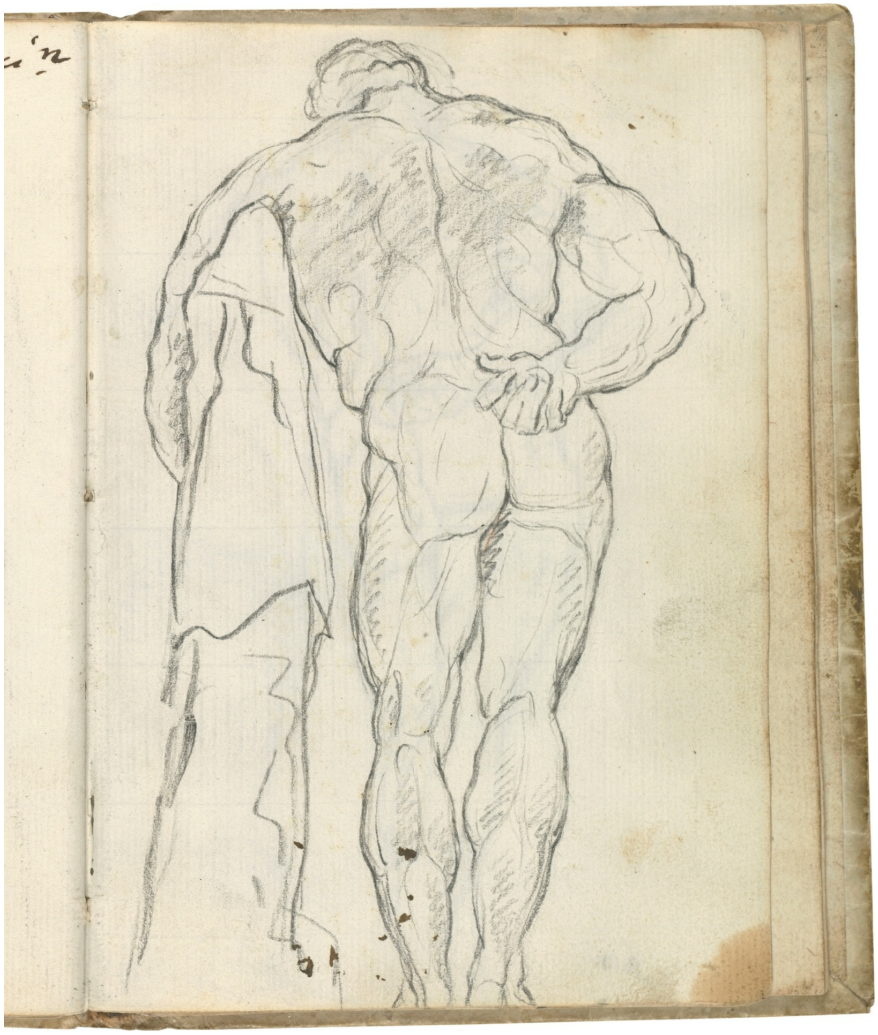
HÉRCULES FARNESE (VISTA DORSAL IZQUIERDA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y trazo de lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 ago 2021 / 21 sep 2022
INVENTARIO	1359 D6068/139

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo del *Hércules Farnese*, escultura clásica que en 1771 todavía se encontraba en el Palazzo Farnese de Roma, donde permaneció hasta 1787, en que fue enviada a Nápoles. Era una copia romana del siglo III a.C. en mármol blanco del escultor ateniense Glicón del original perdido de bronce de Lisipo del siglo IV a.C. A su vez, en Madrid existía una copia en yeso de la escultura mandada hacer por Velázquez en 1648-1651.

Goya capta el modelo, sin duda el célebre ejemplar romano, visto de espaldas, ligeramente desde la izquierda. El dibujo, que ocupa toda la hoja, está construido con fuertes trazos continuos de lápiz negro para delimitar el contorno de la silueta. Otros cortos y paralelos crean algunos efectos de claroscuro en la musculatura dorsal y de las piernas. Un único trazo de sanguina recorre la línea interna del muslo.

El dibujo, que demuestra el interés de Goya por la estatuaria clásica y la Antigüedad en general, forma parte de un grupo de cuatro bosquejos del *Hércules Farnese*, tomados desde diferentes puntos de vista, que Goya incluyó en su *Cuaderno italiano* (pp. 139, 141, 143 y 145) y que responden a su proceso formativo académico en la Ciudad Eterna, pues la copia de esta escultura y de otras muy célebres como el *Torso del Belvedere*, de la que también sacó tres apuntes del natural (pp. 58, 59 y 61), se contaban entre las actividades de formación que los artistas españoles pensionados en Roma, a los que se asimilaba Goya, debían realizar según el duodécimo apartado de las *Instrucciones para el director y los pensionados del Rey en Roma de pintura y escultura*, redactadas en 1758 por el secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Ignacio de Hermosilla (1718-1789). A su vez, estos dibujos son una de las fuentes que atestiguan que, además de copiar pinturas de los grandes maestros italianos, Goya también se inspiró en modelos escultóricos, antiguos y contemporáneos.

En este caso, Goya distinguió e individualizó cada grupo muscular de la escultura, especialmente en la zona de las pantorrillas. La correcta representación de la anatomía humana, con la adecuada disposición de los músculos en el cuerpo, la proporción de los miembros etc., era una destreza requerida en la formación de todo pintor y escultor y constituía una parte fundamental del aprendizaje artístico regido por el sistema académico, siendo uno de los principales métodos de aprendizaje, además del modelado del natural, la ya mencionada copia de originales o vaciados en yeso de esculturas o grupos escultóricos de la Antigüedad clásica. Los ejemplos más recomendables para ser copiados aparecían recopilados no solo en *Instrucciones* como la de Ignacio de Hermosilla, sino también en guías o repertorios dirigidos a los artistas que emprendían su *viaggio en Italia.* El *Hércules Farnese* era uno de estos hitos.

Goya ejercitó el estudio anatómico en otros dibujos del Cuaderno italiano, además de los ya referidos del *Torso del Belvedere*. Es el caso del personaje sin piel conocido como *Écorché* o *Scorticato* (p. 147) o de los complejos grupos de figuras de *Escena alegórica con desnudos masculinos en una contienda artística* (p. 164) y *Escena alegórica con desnudos masculinos luchando* (p. 165).

La impronta del dibujo es visible en la página siguiente.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 [facsímil]

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 64
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"The Roots of Goya's Realism"
Goya's Realism
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. p. 67
2000
Statens Museum for Kunst

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"
Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"VI. El Cuaderno italiano"
Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 55
2013
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 734-736
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 143-145

2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ESCULTURA HÉRCULES FARNESE ANTIGÜEDAD CLÁSICA ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO

ENLACES EXTERNOS