HOMBRE ATACADO POR UN OSO (H.9)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 157 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1777 D4141

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

162 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

La escena fue interpretada en su día como una pesadilla, pues el momento que plasma es el del ataque de un oso a un personaje masculino, vestido con ropa andrajosa que parece despertar aterrado. Gassier identifica el entorno, representado muy someramente, con la proximidad de una zona boscosa. También describe el lugar sobre el que se sienta el protagonista como el borde de un talud. El oso es, en realidad, un osezno, que se alza sobre sus patas traseras y extiende su zarpa derecha sobre el personaje. Pese a la mueca de horror y sorpresa que vemos en la cara de este, parece que el animal se limita a lamerle, lo que cambiaría totalmente el tono fatal de la escena a uno más humorístico. Se distingue el arrepentimiento de una mano que ha sido borrada por encima de la cabeza del atacado. En cuanto a la mano que sí aparece perfectamente definida, destaca el minucioso dibujo de las uñas, nudillos y los tendones que denotan la tensión del hombre. Para destacar la velluda piel del oso se han realizado trazos más intensos con el lápiz litográfico. En los ropajes de la presunta víctima se aprecian los trazos en dientes de sierra que se observan en otros dibujos del mismo cuaderno.

EXPOSICIONES

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 380

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II., cat. 414
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1772 [H.9]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 582 y 635, cat. H.9 [426]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 228-229, cat. 89
1980
Silex

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

OSO OSEZNO SORPRESA PESADILLA

ENLACES EXTERNOS