HOMBRE GESTICULANDO DETRÁS DE UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	237 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 15 may 2023
INVENTARIO	963 D3906

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

43 (a pluma, ángulo inferior derecho)

3 (reverso)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio para los *Caprichos*, que nunca fue grabado, representa a una mujer joven vestida de maja en el centro de la composición, mientras detrás un hombre, también joven, gesticula sosteniéndose solamente sobre la pierna derecha para intentar conquistar a la dama, que hace un gesto de timidez. Según Gassier, Goya deseaba la mordacidad de la sátira y su prolongación social.

Dibujo rápido de trazo grueso.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 205
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 647
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 185, cat. 148
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 122-123
1980
Silex

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 131
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

GALANTEO MAJO MAJA

ENLACES EXTERNOS