HOMBRE PEGANDO A UNA MULA MONTADA POR UN MONJE (F.37)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	20,4 x 14,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 sep 2021 / 25 feb 2025
INVENTARIO	2315 D010065

INSCRIPCIONES

37 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

12. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

En voyage (a lápiz; abajo; apócrifo, posiblemente anterior a su venta en 1877)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dibujo adquirido por un tal Fiantana (o Fiantance?) en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 30 francos, bajo el título *En voyage* (nº 31). Posteriormente pasó a la colección madrileña de la duquesa de Montpensier, a la del marqués de Valdeterrazo y a la de sus herederos.

Fue adquirido por el Estado Español en la Galería Guillermo de Osma y adscrito al Museo del Prado en 2022

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En contraste con la relajada escena del dibujo anterior del *Cuaderno F*, en este vemos a un mulero o arriero que azota enérgicamente a su mula, que transporta a un monje y que se ha parado en el camino y no quiere avanzar. Según Gassier, en ambos dibujos Goya trata la ambientación de la misma manera: aplicando una amplia aguada para sugerir la montaña.

Este es el segundo de los cuatro dibujos consecutivos de este *Cuaderno F* que tienen como nexo común la aparición, con notable protagonismo, de una mula o un caballo (F.36-F.39).

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.462 [F.37]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 419 (il.), 483 y 484, cat. F.37
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

ARRIERO MULA AZOTAR MONJE CAMINO PARADA

ENLACES EXTERNOS