ISABEL LOBO DE PORCEL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1805
UBICACIÓN	The National Gallery, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	82 x 54 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	169 (NG1473)

HISTORIA

Procede de las colecciones Porcel y Zayas de Granada y Andrés Urzáiz de Madrid. Comprado en 1896 por la National Gallery a los herederos de Urzáiz.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña Isabel Lobo de Porcel era esposa de Antonio Porcel, oficial de la Secretaría de Estado, por lo tanto una dama de la alta burguesía. Aparece sobre fondo verdoso, de medio cuerpo y girando la cabeza hacia la derecha, apoyando una mano sobre el muslo y escondiendo la otra

bajo el vestido. En este caso el pintor retrata a la dama como la típica mujer goyesca o maja, ataviada con mantilla de encaje que le cae sobre los hombros y recogida en la cabeza en un bonito tocado. La actitud de doña Isabel es desenfadada y su rostro se caracteriza por unos grandes ojos, labios carnosos y tez sonrosada. El foco de luz acentúa los colores sobre todo el de la mantilla en la que Goya, esta vez, no ha detallado con gran precisión la delicadeza del encaje donde apreciamos unas rápidas pinceladas.

La radiografía del retrato deja constancia de que bajo esta dama está pintada la figura de un hombre. La superposición de ambos rostros es casi exacta por lo que una de las cejas negras del hombre interfiere en el rostro de la sucesora, a la que deja una sombra oscura a la altura de la barbilla.

EXPOSICIONES

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 28

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 70

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 166, cat. 453
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 817
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 330, cat. 509
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 154
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 262 y 263 (il.), cat. 70
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.nationalgallery.org.uk

ENLACES EXTERNOS