ISIDRO MÁIQUEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1807 - 1808
UBICACIÓN	The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos
DIMENSIONES	72 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	The Art Institute of Chicago
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 mar 2010 / 15 sep 2022
INVENTARIO	186 (1933.1077)

HISTORIA

En el siglo XIX se encontraba en el Anticuario Rafael García de Madrid pasando más tarde a la colección Durand-Ruel de París y Nueva York. Vendido a Martin A. Ryerson de Chicago en 1913. Legado por la familia Ryerson al Art Institute of Chicago en 1933.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este retrato de Máiquez se presentó por primera vez como obra de Goya en la exposición

Goya en tiempos de guerra pues hasta ese momento se había considerado una versión no autógrafa del original que conserva el Museo Nacional del Prado.

Un análisis detallado del soporte indica que el lienzo fue reutilizado.

De ejecución rápida, está realizado a base de pinceladas llenas de pintura para el rostro y más finas, sueltas y con menos cantidad de pintura para la levita. Simplemente un ligero toque en un tono más claro hace evidenciar la existencia de un sofá sobre el que está sentado el retratado.

Para más información biográfica ver *Isidro Máiquez*.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 51

BIBLIOGRAFÍA

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 230 y 231 (il.), cat. 51
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.artic.edu