JOSÉ ANTONIO CABALLERO, MARQUÉS DE CABALLERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1807
UBICACIÓN	Szépmüvészeti Muzeum, Budapest, Hungría
DIMENSIONES	105 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Szépmüvészeti Muzeum Budapest
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 mar 2010 / 15 sep 2022
INVENTARIO	250 (3792)

INSCRIPCIONES

Excmo. Sr. / Marques de Caballero / Ministro de / Gracia y / Justicia / por Goya / 1807 (en el papel que lleva en la mano izquierda).

HISTORIA

El lienzo procede de la colección del marqués de Corvera y pintado con destino al Ministerio

de Gracia y Justicia. Pasó luego a las colecciones Bayo y Pares, de Madrid. El Museo de Budapest lo adquirió en 1906.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Antonio Caballero (Aldeadávila de la Ribera, Salamanca, 1754 - Salamanca, 1821) sucedió a Jovellanos en 1798 como secretario de estado (ministro) de Gracia y Justicia del rey Carlos IV.

En 1807 heredó el título de marqués de Caballero. Este retrato forma pareja con el de su mujer, la *marquesa de Caballero*, también retratada por Goya.

El personaje se encuentra representado de tres cuartos, sentado en un amplio butacón forrado de teciopelo rojo con ribetes dorados. Lleva el uniforme de ministro, levita negra con ribetes dorados, chaleco rojo a juego con el pantalón y camisa blanca con chorreras que se dejan entrever en la zona del cuello. Porta la banda azul y blanca de la Orden de Carlos III, sobre la que reluce la Gran Cruz. A un lado de la levita se distingue la insignia de caballero de la Orden de Santiago a la que pertenecía el modelo. Sostiene con la mano izquierda unos papeles en los que se puede leer el nombre y cargo del retratado además de la firma del pintor y la fecha de realización del lienzo.

Se aprecian grandes diferencias entre las pinceladas rápidas y empastadas utilizadas en la indumentaria y las condecoraciones del personaje y las finas, suaves y delicadas del rostro realizado con una gran maestría. El retratado mira directamente al espectador con mirada intensa, vivaz e inteligente.

Existe una *réplica* en el Lowe Art Museum de Miami, Estados Unidos, prestado al museo por The Oscar B. Cintas Foundation.

EXPOSICIONES

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
cat. 34

Pintura española de los siglos XVI al XVIII en las colecciones centroeuropeas
Museo Nacional del Prado Madrid 1981
Del 1 de diciembre de 1981 al 31 de enero de 1982 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez.
cat. 12

Iustitia. La Justicia en las Artes
Fundación Carlos de Amberes Madrid 2007

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828 (cat. expo.)
RICO LACASA, Pablo (Comisario)
pp. 124 y 125 (il.), cat. 34
1989
Electa

vol. I, p. 340, cat. 544

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 171, cat. 458
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 201, cat. 861
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 158
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS