JOSÉ DUASO Y LATRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla, España
DIMENSIONES	74 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo de Bellas Artes de Sevilla
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	119 (CE0484P)

INSCRIPCIONES

D. Jose Duaso / por Goya de 78 años (abajo a la derecha).

HISTORIA

Con el fin del Trienio Liberal y tras el paso de los Cien Mil Hijos de San Luis por España, quedó reinstaurado el absolutismo fernandino a finales de agosto de 1823. Ya en enero de 1824 se dictaron los decretos con los que se iniciaban las represalias contra los liberales. Para entonces Goya ya había cambiado las escrituras de su Quinta del Sordo, dejándola a su nieto

Mariano. Tras los mencionados decretos buscó refugio en casa de su amigo y vecino José Duaso y Latre, a quien retrató como agradecimiento.

Según la inscripción del lienzo, que es autógrafa, Goya pintó el retrato a la edad de 78 años, que cumplió el 30 de marzo de 1824. El 2 de mayo de ese mismo año solicitó el permiso real para ausentarse de la Corte y viajar a Francia a tomar las aguas de Plombières, por lo que Sánchez Cantón supuso que el pintor haría el retrato en el mes de abril de 1824.

Fue este autor quien dio con el retrato en 1954. Estaba en la casa de la familia Rodríguez Babé, en Madrid, quienes habían sido parientes del retratado. Al cabo de unos años pasó al Museo de Bellas Artes de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

D. José Duaso y Latre (Campo del Valle de Solana, Huesca, 1775 - Madrid, 1849) fue un erudito, estudió Filosofía, Derecho y Matemáticas. Se ordenó sacerdote en 1799. Fue Vicario General del ejército de Castilla, Asturias y Galicia durante la Guerra de la Independencia. Salvó las joyas y la plata del Palacio Real del saqueo de los franceses y por ello fue nombrado Caballero de la Real Orden de Carlos III. En 1813 fue nombrado diputado en Aragón. Era un buen conocedor de asuntos políticos y económicos y llegó a ser bibliotecario de la Real Academia Española. En 1824 fue nombrado director del Museo de Ciencias y en 1826, Juez de la Real Capilla y Teniente General castrense, cargos ambos que ocupará hasta su fallecimiento. En su casa acogió y ayudó a muchos compañeros que fueron buscados por liberales.

El retrato es de medio cuerpo, menor que el natural, vestido con sotana negra y tocado con solideo. Sobre el atuendo se distinguen las insignias de la Orden de Carlos III. Sujeta con su mano izquierda un breviario que está leyendo. El rostro denota concentración en la lectura y sus facciones son muy realistas. La composición es sobria, se limita a lo esencial para mostrar la personalidad afable del retratado. Es la línea que Goya seguirá en sus últimos retratos, cada vez más despojados de elementos anecdóticos. Es posible que los últimos años de la vida de Goya cargados de angustia por las represalias se tradujesen en una manera de pintar más breve y expresiva.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. XLII

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 54

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 66

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 6

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 63

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter
La Lonja Zaragoza 2022
Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata
cat. 107

BIBLIOGRAFÍA

"Goya, refugiado"
Goya
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
3
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 323, 329, cat. 1633
1970

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 381, cat. 719

Office du livre

t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 655
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 190
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 184, cat. 66 y p. 185 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 94, cat. 6 y p. 95 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 193-195
2015
National Gallery Company

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)
RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio
pp. 190-191
2022
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MBASE/

ENLACES EXTERNOS