JOSÉ MOÑINO Y REDONDO, CONDE DE FLORIDABLANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	196 x 116,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	307 (P03255)

INSCRIPCIONES

"*Memoria pa./la formación/Del Banco/Nacional/de Sn. Carlos*" (en el papel que lleva en la mano derecha).

HISTORIA

Fue donado en 1975 por Fernando de Aragón y Carrillo de Albornoz, marqués de Casa Torres,

pero ingresó en el Museo del Prado cuando murió el donante en 1984.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El conde aparece de pie y de cuerpo entero, en posición frontal pero en ligera postura de avance, con la pierna izquierda adelantada, ante un cortinaje en tonos verdosos que deja parcialmente al descubierto una pared panelada en tonos dorados iluminada de manera efectista. Viste de gala con casaca, chaleco y calzón azul turquesa con adornos plateados. Ostenta la insignia y primitiva banda de la orden de Carlos III. En la mano derecha porta un papel con la inscripción antes mencionada y en la izquierda otro papel plegado. El semblante es especialmente serio e inexpresivo.

Para más información biográfica, veáse *El conde de Floridablanca.*

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 168

Obras de pintores españoles
Galería Artística de la Corporación de Londres Londres 1901
cat. 96

Carlos III y la Ilustración
Palacio de Velázquez Madrid 1988
De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal Mª Carmen Iglesias.
cat. 170

Pintura mexicana y pintura española de los siglos XVI al XVIII
México Ciudad de México 1991

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 64

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat.*42

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 9

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España
Banco de España Madrid 2021
De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat.204
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.256, cat.142
t. I
1970
Polígrafa

Carlos III y la Ilustración (cat. expo.)
IGLESIAS, Mª Carmen (comisaria)
vol II, p. 514, cat. 170
1988
Lunwerg

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 149 (il.) y 344, cat. 64
1996
Museo del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 60
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)
MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al
pp. 56-57
2021
Banco de España

ENLACES EXTERNOS