

JOVEN EN PIE MESÁNDOSE LOS CABELLOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.M)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

172 x 101 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 mar 2011 / 28 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

HISTORIA

Vease Joven de frente tocada con un sombrero pequeño

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valetín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Jules Boilly, venta Hôtel Drouot, París, 19/20-03-1869; Leurceau, París; Hyades, Burdeos; Alfred Strölin, París; colección particular, Suiza; colección particular, París; adquirido para el Museo del Prado en la subasta Old Master Drawings, Sotheby's, Nueva York, 24-01-

2007, lote 76.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vease *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*

Una muchacha con expresiva contorsión se arregla el cabello. Permanece en pie junto a un lecho donde descansa otra joven que la observa. Esta sencilla lectura, sin embargo, ha sido revisada en el sentido de que el gesto de la muchacha podría comportar una intención más profunda, como expresión de dolor o desesperación, acaso debidos a que la joven tumbada fuera víctima de una enfermedad. De similar intención son otros dibujos de Goya como por ejemplo *Joven llorando junto al cuerpo muerto de su amante*.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Joven barriendo*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

Museo Nacional del Prado Madrid 2011

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 12 bis

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 43, cat. A.[12]

1973

Noguer

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 12

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 24-25, cat. I

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 171, cat. 367

1970

Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 37-38, 173, n. 3

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010

SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y

MATILLA, José Manuel

p. 116-121, n. 25

2011

Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 88

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

ENLACES EXTERNOS