JOVEN SEMIDESNUDA RECOSTADA EN UNA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (13/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1825
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	8,8 x 8,6 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	342 Ernest Wadworth

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta pieza estuvo en la colección de Sir William Stirling-Maxwell, en Keir, quien probablemente la adquirió, junto con la otra miniatura de su propiedad, *Maja y majo sentados*, para su colección de arte

español. Permaneció en la familia Stirling varios años hasta que la pusieron a la venta en Sotheby's de Londres el 3 de julio de 1963 (lote nº 64). Ingresó en el Museo de Boston el 16 de septiembre de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

En la imagen vemos a una joven prácticamente desnuda que está recostándose sobre una roca. Se cubre con una tela de toques amarillentos, que desde el hombro cae y le tapa el regazo. La muchacha aparece débil, como si estuviera a punto de desfallecer sobre la grisácea roca. Por esto y por la línea de dibujo, más definida que en algunas de sus miniaturas compañeras, la pieza resulta de una gran delicadeza.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Painting
Brooklyn Museum Nueva York 1935
Del 4 al 31 de octubre de 1935
cat. 11

From Greco to Goya
The Spanish Art Gallery Londres 1938
cat. 27

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 110

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 13

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"
Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 120, cat. 18
LXIV, 337
1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 357, 362, cat. 1688 y p. 343 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 739
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 680
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 219
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 324-325, 381, cat. 110 y p. 329 (il.
1993
Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 128, cat. 13 y p. 129 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 133
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS