# JUAN ANTONIO CUERVO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1819 |
| UBICACIÓN | The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 120 x 87 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Cleveland Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Apr 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 274 (1969.23) |

**INSCRIPCIONES**

*Dn. Juan Anto / Cuerbo / Directr de la Rl / Academia de Sn Fernando / Por su Amigo Goya / año 1819* (abajo a la izquierda).

**HISTORIA**

La obra estuvo en la colección de Francisco Durán y Sirvent, de Madrid. La adquirió después Paul Durand-Ruel, de París. Pasó luego a ser propiedad de John D. Rockfeller, en Greenwich y Nueva York, y más tarde a Jacques Seligman, en Nueva York. A través de su siguiente propietario, William H. Marlatt, ingresó en el

museo donde hoy se encuentra.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Antonio Cuervo (Oviedo, 1757 - Madrid, 1834) fue un importante arquitecto neoclásico. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que después fue director. Como tal fue retratado aquí por Goya, siendo éste el último retrato de carácter oficial que hizo el pintor, ya que pronto se alejaría de la vida cortesana para retirarse en su Quinta del Sordo. El artista también retrató al sobrino del director de la Academia, Tiburcio Pérez Cuervo, que además de ser arquitecto era un buen amigo de Goya, como confirma el aire desenfadado de su retrato.

En esta pintura oficial encontramos al arquitecto vestido con un elegante atuendo de chaqueta negra, con bordados dorados en los puños y en el cuello. Está sentado en un sillón y apoya las manos en la mesa, una de ellas sujetando un compás. Sobre la mesa se despliega el plano de un edificio en planta, identificado con la iglesia de San Sebastián de Madrid, o quizás la de Santiago de la misma ciudad. Aunque estamos ante un retrato de aparato, el fondo es neutro y oscuro, y se advierte un acentuado realismo en las facciones del rostro, algo hinchado.

#### EXPOSICIONES

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 106*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 113*

**Goya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 50*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 151*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 124*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 219, cat. 508
1928-1950

**Goya and his sitters**
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 41-42
1964
The Hispanic Society of America

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1561
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 375, cat. 691
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 131, cat. 612
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
p. 420, cat. 151 y p. 252 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 420, cat. 151 y p. 252 (il.)

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

www.clemusart.com

1996
Museo del Prado

p. 202
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

## ENLACES EXTERNOS