JUAN ANTONIO CUERVO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1819
UBICACIÓN	The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Estados Unidos
DIMENSIONES	120 x 87 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Cleveland Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	274 (1969.23)

INSCRIPCIONES

Dn. Juan Anto / Cuerbo / Directr de la Rl / Academia de Sn Fernando / Por su Amigo Goya / año 1819 (abajo a la izquierda).

HISTORIA

La obra estuvo en la colección de Francisco Durán y Sirvent, de Madrid. La adquirió después Paul Durand-Ruel, de París. Pasó luego a ser propiedad de John D. Rockfeller, en Greenwich y

Nueva York, y más tarde a Jacques Seligman, en Nueva York. A través de su siguiente propietario, William H. Marlatt, ingresó en el museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Antonio Cuervo (Oviedo, 1757 - Madrid, 1834) fue un importante arquitecto neoclásico. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que después fue director. Como tal fue retratado aquí por Goya, siendo éste el último retrato de carácter oficial que hizo el pintor, ya que pronto se alejaría de la vida cortesana para retirarse en su Quinta del Sordo. El artista también retrató al sobrino del director de la Academia, Tiburcio Pérez Cuervo, que además de ser arquitecto era un buen amigo de Goya, como confirma el aire desenfadado de su retrato.

En esta pintura oficial encontramos al arquitecto vestido con un elegante atuendo de chaqueta negra, con bordados dorados en los puños y en el cuello. Está sentado en un sillón y apoya las manos en la mesa, una de ellas sujetando un compás. Sobre la mesa se despliega el plano de un edificio en planta, identificado con la iglesia de San Sebastián de Madrid, o quizás la de Santiago de la misma ciudad. Aunque estamos ante un retrato de aparato, el fondo es neutro y oscuro, y se advierte un acentuado realismo en las facciones del rostro, algo hinchado.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 106

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 113

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 50

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 151

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 124

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 219, cat. 508
1928-1950

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 41-42
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1561
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 375, cat. 691
t. I

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 131, cat. 612
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
p. 420, cat. 151 y p. 252 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1970
Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 420, cat. 151 y p. 252 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 202
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.clemusart.com

ENLACES EXTERNOS