

# JUAN BAUTISTA MUGUIRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1827

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

103 x 85 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 Mar 2010 / 16 Jun 2023

INVENTARIO

116 (P02898)

## INSCRIPCIONES

*D.n Juan de Muguiro, por / su amigo Goya á los / 81. años, en Burdeos, / mayo de 1827* (sobre el escritorio, en el ángulo inferior derecho).

## HISTORIA

El retrato lo pintó Goya en Burdeos, donde el pintor y el modelo residían.

La obra se mantuvo en la familia Muguiro durante años. Fue el sobrino nieto del retratado, Juan Bautista

Muguiri y Beruete, segundo conde de Muguiri, quien la legó al Museo del Prado, como así figuraba en su testamento de 1908. La pintura no ingresó en el museo hasta 1945, ya que en esos años la mantuvo en usufructo el hermano del donante, Fermín, quien también entregó a la pinacoteca la obra *La lechera de Burdeos*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Bautista de Muguiri e Irivaren (1786 - 1856) era el hermano de José Francisco de Muguiri, casado con Manuela Goicoechea, la hermana mayor de la nuera de Goya. Aunque es posible que el pintor y Juan de Muguiri ya se hubiesen conocido en Madrid, fue en Burdeos donde mantuvieron una estrecha relación, pues ambos formaban parte del mismo círculo de intelectuales y exiliados en Burdeos. Gracias a las relaciones mantenidas con estas personas, los últimos retratos realizados por Goya, protagonizados por muchas de ellas, se especializaron en la burguesía.

Los hermanos Muguiri poseían una firma bancaria y comercial creada años antes por su tío, Irivaren. Parece que estuvieron implicados con los asuntos económicos de Napoleón, y por eso se marcharon de España. Juan Bautista lo hizo antes de que llegaran a Burdeos Goya, su consuegro y el matrimonio de José Francisco y Manuela. A la muerte de Goya, Muguiri insistió en adquirir *La lechera de Burdeos*, que compró a Leocadia Zorrilla.

En esta pintura Goya practica una nueva tipología de retrato, de composición más sencilla, fondo neutro y una paleta de color mucho más reducida y oscura que en retratos anteriores. Encontramos a Juan de Muguiri sentado junto a su mesa de trabajo. Sobre ella se disponen un tintero y varios papeles representados de manera muy sintetizada, alcanzado un alto grado de abstracción. Está sujetando una carta que se dispone a leer como hombre de negocios que es. La postura de reposo y la actitud tranquila inspiran confianza, tan necesaria en su oficio. Va vestido con traje oscuro, camisa blanca y corbata también oscura, un atuendo austero y serio, como corresponde a su profesión.

#### EXPOSICIONES

##### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes  
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 27

##### Pintura española de la primera mitad del siglo XIX

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913  
cat. 153

##### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 20 (92)

##### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 48

##### De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais Paris 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 113

##### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 169

#### BIBLIOGRAFÍA

##### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. II, p. 235, cat. 526  
1928-1950

##### "Manejo de noticias. La suerte de Goya en Francia"

Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des  
Lettres de Bordeaux  
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel  
pp. 253-254  
II, 3  
1950

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 356, 361, cat. 1663  
1970  
Office du livre

##### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 388, cat. 762  
t. I

##### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 137, cat. 694  
1974  
Rizzoli

##### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 221 y p. 213 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1970  
Polígrafa

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 435, cat. 169 y p. 276 (il.)  
1996  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**