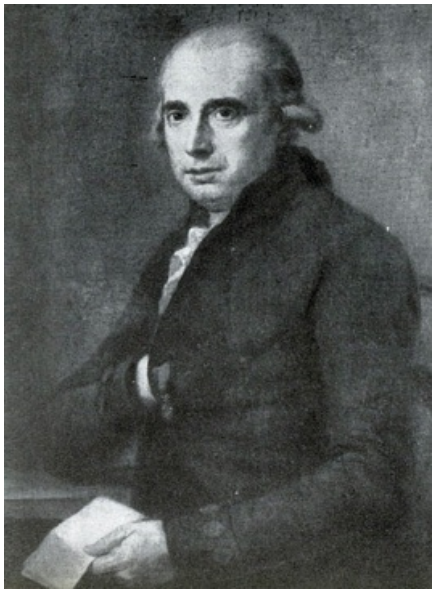
# JUAN JOSÉ DE ARIAS SAAVEDRA Y VERDUGO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1795 |
| UBICACIÓN | Colección Particular, España, España |
| DIMENSIONES | 82 x 55 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Feb 2010 / 13 Aug 2026 |

**HISTORIA**

Perteneció a Jovellanos y se ha ido transmitiendo a sus herederos hasta la actualidad.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Juan José de Arias (Atienza, Guadalajara, 1737 - Bustares, Guadalajara, 1811) fue íntimo amigo de Jovellanos; un segundo padre, según su propio testimonio. Retratado de medio cuerpo, viste levita oscura y camisa blanca. Solo enseña una mano en la que porta un papel. Aparece sobre fondo neutro como la mayoría de los retratos de Goya y con el rostro iluminado.

**EXPOSICIONES**

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. XXXVIII*

**BIBLIOGRAFÍA**

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 347
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 307, cat. 409
t. I
1970
Polígrafa

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 38
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**ENLACES EXTERNOS**