

JUAN LÓPEZ DE ROBREDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1790 - 1800

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

107 x 81cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Mar 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

En 1947 fue adquirido en el extranjero por Juan Gómez Acebo y Moret, marqués de Zurgena. En 1955 pasó por donación a un nuevo propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Durante mucho tiempo se consideró retrato de Antonio Gasparini, hijo de un napolitano que trabajó durante un tiempo en la decoración del Palacio Real de Madrid. Pero Barreno identificó al personaje como Juan López de Robredo, quien heredó a la muerte de su padre en 1788 el puesto de bordador de cámara, en Palacio. Alusivo a su oficio, lleva entre sus manos un dechado o modelo de bordado, cuyo diseño coincide con el bordado que llevaban en su uniforme los bordadores de cámara.

El personaje, sentado, tiene una cierta desproporción entre la cabeza y el torso, ataviado con una chaqueta y camisa de cuello alto. La iluminación se refleja sobre todo en el rostro y el cuello.

Según Gudiol, el dibujo y la línea, como en la mayoría de las obras de Goya anteriores a 1800, quedan siempre en cierta vaguedad por un "sfumato" poco perceptible pero constante.

Se conoce una réplica de este retrato.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Francisco de Goya. IV

Goya: Das Zeitalter der

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal

Fernando Álvarez de Sotomayor.

nº 100

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de

1983. Responsable científico

principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 688

1970

Office du livre

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

nº 25

1983

Amigos del Museo del Prado

Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado

Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de

octubre de 1961 Organizada por el

Ayuntamiento de Madrid y la

Dirección General de Bellas Artes

Responsable científico principal

Valentín de Sambricio

cat. XL

Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de

enero de 1981. Responsable

científico Werner Hofmann.

cat. 288

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 277, cat. 268

t. I

1970

Polígrafa

"El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya"

Archivo Español de Arte

BARRENO SEVILLANO, María Luisa

pp. 81-83

XLVII

1974

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

nº 57

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS