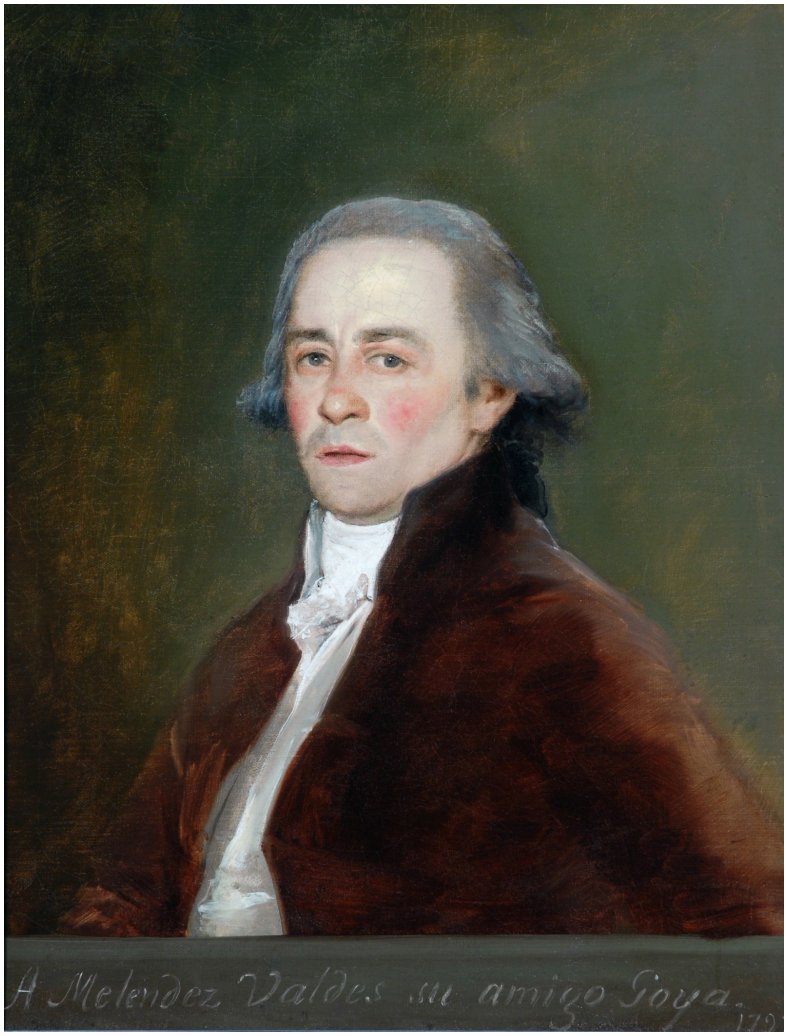
JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797
UBICACIÓN	The Bowes Museum, Barnard Castle, Reino Unido
DIMENSIONES	73,3 x 57,1cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Bowes Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	359 (29)

INSCRIPCIONES

A Melendez Valdes su amigo Goya. / 1797. (abajo)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Antonio Meléndez Valdés nació en Ribera del Fresno (Badajoz) en 1754. Fue catedrático de Humanidades en la Universidad de Salamanca dedicándose también a la magistratura. Pero sobre todo destacó como poeta. Falleció en el destierro en Francia en 1817.

Aparece retratado de medio cuerpo con una casaca oscura y camisa blanca con lazo atado al cuello.

Un foco de luz incide directamente en su cabeza, en su rostro que nos muestra a una persona inteligente y preocupada ante los acontecimientos vividos en la política española de aquella época.

Como la mayoría de los retratos de Goya se encuentra realizado sobre fondo oscuro para resaltar la volumetría del personaje.

Se conoce una copia o réplica en la colección Banesto.

EXPOSICIONES

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 24

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 24

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 25

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 134

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 188, cat.670
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp.305 y 306, cat. 403
t. I
1970
Polígrafa

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
24
1988
Museo del Prado

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 40
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

http://www.thebowesmuseum.org.uk

ENLACES EXTERNOS