# "LA BEATA", DUEÑA DE LA DUQUESA DE ALBA, CON LOS NIÑOS LUIS BERGANZA Y MARÍA DE LA LUZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1795 |
| UBICACIÓN | Colección Particular, España, España |
| DIMENSIONES | 30 x 25 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Jun 2010 / 13 Jun 2023 |

**INSCRIPCIONES**

*Luis Berganza año 1795* (en el ángulo inferior derecho).

**HISTORIA**

Luis Berganza, hijo de Tomás Berganza, administrador de la duquesa de Alba y heredero en su testamento,

se convirtió en propietario de este lienzo y de su pareja, *La duquesa de Alba y "la Beata"*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este lienzo, que forma pareja con *La duquesa de Alba y "la Beata"*, representa un fragmento de la vida cotidiana en el palacio de Buenavista en Madrid. La criada de la duquesa de Alba, Rafaela Luisa Velázquez, sufre las bromas de dos niños que le tiran de la falda mientras que ésta se agarra a un personaje del que solo vemos su brazo para no caerse. Estos niños podrían ser Luis de Berganza, hijo del administrador del palacio, y una niña negra que vivía también en esa casa.

Para pintar ambas escenas Goya tuvo acceso a la intimidad del palacio de Buenavista, tal y como él mismo refiere en la carta que el pintor envió a su amigo Martín Zapater en 1794, actualmente en el Museo Nacional del Prado, y en la que decía: "*Mas te balia venir a ayudar a pintar a la de Alba, que ayer se metió en el estudio a que le pintase la cara, y se salió con ello; por cierto que me gusta mas que pintar en lienzo, que tanbien la he de retratar de cuerpo entero...*".

Las figuras se han dispuesto sobre un fondo neutro de color ocre al que únicamente se vinculan mediante sus propias sombras. Este recurso, que ya había empleado Diego Velázquez (Sevilla, 1599- Madrid, 1660) en *Pablo de Valladolid* (1633, Museo Nacional del Prado, Madrid), será utilizado posteriormente por Édouard Manet (París, 1832- París, 1883) en *El pífano* (1866, Musée d'Orsay, París).

#### EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 65*

**De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en España**
Fundación Francisco Godia Barcelona 2010
Del 9 de noviembe 2010 al 31 de enero 2011
*cat. 17*

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 34*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 37*

#### BIBLIOGRAFÍA


**La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico**
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
p. 191
1928
Blass

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 216, cat. 181
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 353
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 298 cat. 367
t. I
1970
Polígrafa

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 260, 261 y 263 (il.)
1993
Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
cat. 86
1996
Museo del Prado

**Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)**
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 344, nº 138
2003
Istmo

**Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 186 y 187 (il.), cat. 34
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

**De Luca Giordano a Goya. Pintura del siglo XVIII en España (cat. expo.)**
MILICUA, José (comisario)
pp. 84-89
2011
Fundación Godia

**ENLACES EXTERNOS**