# LA CITA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (12/13)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1779 - 1780 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 100 x 151 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Jan 1970 / 30 Oct 2026 |
| INVENTARIO | 35 (P00792) |

**HISTORIA**

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared este del antedormitorio, enfrentada al tapiz de *El médico*.

Cruzada Villaamil comenta la negligencia técnica de la obra, al igual que Arnaiz, quien opina que las últimas piezas de esta serie, es decir, *Los leñadore*s, *El médico, El majo de la guitarra* y ésta, son definitivamente peores que las anteriores. Camón Aznar, siempre impresionado por el colorido goyesco, afirma que el vestido de la mujer es uno de los mejores trozos de la obra de Goya, lleno de fulgores morados-azulencos.

Nordström identifica este cartón con la melancolía, igual que *Los leñadores*. Lo justifica por la postura de la mujer principal, que apoya su cabeza sobre su mano, por el uso de los colores sombríos, la desnudez del árbol que parece responder al invierno y el aislamiento de la mujer respecto al resto de las figuras que aparecen tras ella. El propio Goya describe la obra diciendo que los hombres están mirando la tristeza de la dama.

Tomlinson continúa con la interpretación iconográfica de la melancolía, y añade que la mujer se siente así por el exceso de las delicias mundanas.

**EXPOSICIONES**

### Tapices y cartones de Goya
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
*cat. 27*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 33*

### Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 6*

### Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
*nº 8*

### Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 6*

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 233*

### Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
*cat. 3*

### El arte que conecta
Museo Etnográfico de Castilla y León Zamora 2024
3-30 de junio de 2024

**BIBLIOGRAFÍA**


### Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 117, 244, cat. 38 y láms. 136-137
1946
Patrimonio Nacional

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 88, cat. 29
1928-1950

### Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 22-31 y p. 23 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 141
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 249, cat. 94
t. I

1970

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95-96, cat. 99
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 114
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 110-111, 282, cat. 42C y p. 110 (il.
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 312-313, cat. 33 y p. 108 (il.)
1996
Museo del Prado

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 168 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 233
2014
Museo Nacional del Prado

### Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p.20
2021
Réunion des Musées Nationaux


www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**