

LA CONDESA DE CHINCHÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1800

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

216 x 144 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Jan 2010 / 16 Jun 2023

INVENTARIO

245 (P07767)

HISTORIA

La obra procede de Boadilla del Monte (Madrid) y perteneció a los descendientes de la retratada, los condes de Chinchón, de donde pasó por herencia familiar a los duques de Sueca. En el año 2000 fue adquirida por el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Teresa de Borbón y Vallabriga (1780-1820) era hija del infante don Luis de Borbón, hermano de Carlos III, y de doña María Teresa de Vallabriga y Rozas. Pasó sus primeros cinco años de vida en Arenas

de San Pedro (Ávila), donde Goya la retrató en un escenario de jardín. A la muerte de su padre (1785) fue enviada con su hermana María Luisa de Borbón y Vallabriga al convento de San Clemente de Toledo, del cual saldrá en 1797 para casarse con Manuel Godoy, ministro durante el reinado de Carlos IV, enlace del que nació una hija, la Infanta Carlota, educada por la reina María Luisa. Después del motín de Aranjuez, en el que Godoy fue encarcelado, María Teresa huyó a Toledo con su hermano y en 1824, al morir éste, se exilió a París donde murió tras una larga enfermedad cuatro años después.

La condesa fue retratada a los veintiún años de edad, embarazada de su hija, la infanta Carlota. Se sitúa ante un fondo oscuro, sentada en un sillón de época dorado y lleva un vestido de gasa blanco decorada con pequeñas flores, con toques grises, pliegues muy vivos, ligero escote, el pelo con abundantes rizos rubios recogidos en un tocado realizado con espigas de trigo (símbolo de fecundidad) y plumas de color verde cuyas cintas están atadas debajo de la barbilla. Las manos, enlazadas a la altura del vientre, se adornan con sendas sortijas, en una de las cuales se puede apreciar la imagen de su marido. El pintor concentra toda su atención en el carácter tímido y ausente de la condesa. La gama de colores cálidos con la que trabaja otorgan mayor delicadeza y elegancia a la figura. Sin duda, es una pieza clave en la producción del aragonés.

EXPOSICIONES

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 47

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 19

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales
Fernando Álvarez de Sotomayor y
Pedro Muguruza Otaño.

cat. 20

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por
Patrimonio Nacional.

cat. 13

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal
Valentín de Sambricio

cat. XV

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 87

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 29

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 30

Goya nelle collezioni private di Spagna

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 31

La Condesa de Chinchón

The National Gallery Londres 1987

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués.

Directores científicos del proyecto:
Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints

The National Gallery of Art Washington 1986

A. Sayre.

cat. 63

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo
Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de
1992. Responsable científico
principal Julián Gállego.

cat. 37

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 29

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con
el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid).
Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de
enero de 1993. Responsable
científico principal: Nigel
Glendinnig.

cat. 9

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de
enero de 2015. Organizada por el
Museum of Fine Arts de Boston.
Comisarios Stephanie Stepanek y
Frederick Ilchman.

cat. 112

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.

cat. 104

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 29, cat. 308

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 197, cat. 793

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 310, cat. 425

t. I

1970

Polígrafa

Goya

SALAS, Xavier de

p. 189, cat. 360

1974

Carroggio S.A. de Ediciones

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

pp. 174-177 (il.), cat. 30

1983

Amigos del Museo del Prado

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

p. 252-253 (il.), 2 54, cat. 63

1988

Museo del Prado

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián

pp. 104 y 105 (il.), cat. 37

1992

Electa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 199 (il) y 380, cat. 104

1996

Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 188, 189 (il.) y 190, cat. 29

2008

Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.

(comisarios)

pp. 186-187

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS