LA CUCAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (1/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Colección Abelló, Madrid, España
DIMENSIONES	169 x 88 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Abelló
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 may 2010 / 13 oct 2023

HISTORIA

En 1786 la condesa-duquesa de Benavente y duquesa de Osuna encargó a Goya la realización de una serie de pinturas de temática campestre y popular para su gabinete de "El Capricho", el palacete que ordenó construir en 1783 en los alrededores de Madrid, conocidos como la Alameda de Osuna. El conjunto de cuadritos lo forman, junto con éste, *El columpio*, *La caída*, *Asalto a una diligencia*, *Procesión de aldea*, *La conducción de una piedra* y*Apartado de toros*.

Las siete pinturas fueron entregadas el 22 de abril de 1787 junto con un retrato de los tres

hijos de los Osuna, ahora perdido. Goya presentó su factura el 12 de mayo del mismo año, que ascendía a un total de veintidós mil reales. En ella especificaba el precio de cada cuadrito y adjuntaba una breve descripción. El que nos ocupa costó dos mil reales.

Cuando la casa ducal quebró en 1896 estos cuadros se pusieron a la venta. Algunos, concretamente *La cucaña, El columpio, La caída y Asalto a una diligencia*, fueron adquiridos por Felipe Falcó y Osorio, VIII duque de Montellano, para su colección madrileña.

La cucaña fue de nuevo adquirida en 1965 para la colección Várez Fisa y desde octubre de 2015 pasó a formar parte de la Colección Abelló (fuente: Colección Abelló)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta serie de pinturas recuerda por su aspecto a algunos de los cartones para tapices que pintó Goya de temática similar, como la serie destinada a decorar el comedor de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Las escenas que la componen son, en su mayoría, amables y divertidas; situaciones que los propietarios de los cuadros podían vivir en su palacete de recreo. Sin embargo, dos de las pinturas, *Asalto a una diligencia* y *La caída*, aunque mantienen el escenario rural, representan temas bastante menos agradables, incluso dramáticos, en los que Goya aprovechó para hablar de los problemas de su tiempo, como en otras ocasiones haría.

La descripción de *La cucaña* en la factura de Goya decía: *"6.º Otro cuadro que representa un Mayo, como en la plaza de un lugar con unos muchachos que van subiendo por él, a ganar un premio de pollos y roscas, que está pendiente en la pinta de él, y varias gentes que están mirando, con su campo correspondiente"*. Este es el cuadro de formato más estrecho y la composición, dominada por la acentuada verticalidad de la cucaña, se adapta a la perfección. El palo nace en la parte inferior izquierda de la pintura y se eleva hasta alcanzar el ángulo superior derecho, estrechándose y combándose por el peso de los niños que trepan por él para alcanzar el premio decorado con un lazo rojo. En suelo firme un grupo de personas asiste al juego. Unos hombres ayudan a subir a los valientes mientras que una mujer caracterizada como campesina, a la derecha, expresa su intranquilidad con un gesto de preocupación. Se adivina también la presencia de una dama de clase alta, vestida con corpiño añil y falda dorada, semioculta tras los hombres. El fondo de la escena lo componen la casa de labranza a la derecha y el propio palacete neoclásico de los Osuna, a la izquierda, rodeado por la frondosa arboleda.

Goya ha reflejado las diversas actitudes individualizándolas en cada figura, dotando a la escena de un aire naturalista. A pesar de la diversión que se representa en esta imagen, se ha señalado la posibilidad de que Goya quisiese hacer notar las penurias que los campesinos atravesaban, tal y como refleja el carro de heno vacío, junto a la casa de labranza, y la necesidad que tenían de llevar a cabo este tipo de juegos tan peligrosos para alcanzar el pan y los pollos.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 72

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 27

Spanish paintings
The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 111

Pinturas de Goya

De Tiépolo à Goya

Francisco de Goya. IV

Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 66

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 114

Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LXVIII

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 36

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 62

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 13

Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates
Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten Gant 1985
Del 18 de diciembre de 1985 al 26 de enero de 1986
cat. 5

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat 12 bis

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 247

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 142

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 96

Madrid en la Colección Abelló
Real Casa de Correos Madrid 2023
Del 01 marzo 2023 al 23 abril 2023 Comisario Ángel Aterido
cat. 45

Azul. Colección Abelló
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2023
Del 6 de octubre de 2023 al 29 de enero de 2024. Comisaria María Toral

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 191, cat. 150
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 248
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 236
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 186
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46 y p. 160 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
p. 138, cat. 13 y p. 139 (il.)
1983
Amigos del Museo del Prado

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 162, cat. 12 bis
1988
Museo del Prado

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 285, cat. 247
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 224
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX (cat. expo.)
LOPEZOSA APARICIO, Concepción, NEGREDO DEL CERRO, Fernando, ATERIDO, Ángel y BLASCO ESQUIVAS, Beatriz
pp. 178-181
2023
Ediciones El Viso

ENLACES EXTERNOS