LA FABRICACIÓN DE BALAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810 - 1814
UBICACIÓN	Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España
DIMENSIONES	33,1 x 51,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Patrimonio Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 mar 2010 / 23 ago 2023
INVENTARIO	2310 10009053

INSCRIPCIONES

Numero 2 / Fabrica de balasde fusil / establecida / por D. Josef Mallen / en la Sierra de Tardienta / en Aragón / en los años de 1811, 12 y 13 (reverso).

688 (ángulo inferior izquierdo, en color blanco).

HISTORIA

Véase *La fabricación de pólvora.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El proceso de fabricación de las balas comienza con la fundición del plomo en la gran hoguera de la derecha de la composición. Luego se introduce el metal en un molde doble. El hombre de la izquierda se encarga de separar las balas gemelas y apilarlas a la espera de que los encargados del torno giratorio les den la forma redondeada.

En el gran peñasco del fondo se ha querido ver la representación simbólica de Napoleón, una presencia amenazante ante la cual, los guerrilleros trabajan imperturbables en su acción furtiva.

Esta obra se pintó sobre una madera de pino reaprovechada, sobre la que había ya una capa verde.

Más información acerca de esta pareja de obras en *La fabricación de pólvora*.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 4: Casa Real

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 79/32: S.M. el Rey

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 35

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
cat. 282

Bienal de Venecia
Pabellón de España Venecia 1952
cat. 27

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 28

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 147

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 63

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. 54

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 99

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 44

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 33

La alianza de dos monarquías: Wellington en España
Museo Municipal Madrid 1988
Del 19 de octubre al 11 de diciembre de 1988. Organizada por la Fundación Hispano-Británica en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.
cat. 263

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 91

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 56

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 26

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real, Madrid Madrid 2012
De octubre de 2012 a enero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 47

Marqués.
cat. 96

Marqués.
cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 256, cat. 228
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 213, 257, 267, cat. 981
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 358, cat. 619
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 126, cat. 550
1974
Rizzoli

Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
pp. 326, 369, nºs 227, 240
1981
Institución Fernando el Católico

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 257 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 303-305, 377, cat. 91 y p. 307 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 272, cat. 77 y p. 273 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS