# LA FAMILIA DEL INFANTE DON LUIS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1783 - 1784 |
| UBICACIÓN | Fondazione Magnani Rocca, Parma, Italia |
| DIMENSIONES | 248 x 328 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Fundación Magnani-Rocca |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 ene 2010 / 15 jun 2023 |

**HISTORIA**

El lienzo pasó en 1820 de la colección del infante don Luis en Arenas de San Pedro (Ávila) a la de su hija María Teresa de Borbón y Vallabriga en Boadilla del Monte (Madrid), y de ésta a su hija Carlota Luisa de Godoy y Borbón, quien casó con el príncipe romano Camillo Ruspoli. A la muerte de Carlota Luisa en 1886 pasó a manos de la familia Rúspoli y fue llevado en 1904 a su palacio de Florencia. En 1974 fue adquirido por Luigi Magnani.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este lienzo fue pintado durante la segunda estancia de Goya, acompañado de su esposa Josefa Bayeu, en Arenas de San Pedro (Ávila), entre junio y octubre de 1784. Una carta del pintor a su gran amigo Martín Zapater fechada el 20 de septiembre de 1783 deja constancia

de su primera estancia allí y de su buena relación con Luis de Borbón.

Se trata de la primera gran composición a la que se enfrentó Goya, un gran retrato colectivo que realizó diecisiete años antes que el de la familia de Carlos IV.

María Teresa de Vallabriga se encuentra sentada en el centro de la composición, con un llamativo peinador blanco, mirando directamente al espectador mientras es peinada por su peluquero Santos Gracia. Tiene delante una mesa en la que su marido, el infante don Luis de Borbón, de riguroso perfil, juega a las cartas. A la izquierda de la composición se encuentran los dos hijos de la pareja, el infante don Luis y doña María Teresa, futura condesa de Chinchón. Detrás de los niños dos camareras, Antonia de Vanderbrocht y Petronila de Valdearenas, aparecen en la escena llevando entre sus manos un tocado para el peinado y una caja de esencias. En el ángulo inferior izquierdo, agachado y en penumbra, encontramos al propio Goya pintando sobre un gran lienzo que se dispone en perspectiva.

A la derecha de la infanta se disponen en friso (de izda. a dcha.), según la interpretación más aceptada: la niñera Isidra Fuentes con la pequeña María Luisa en brazos; Manuel Moreno de las Heras, el más corpulento, oficial de la Secretaría del infante; Gregorio Ruiz de Arce, ayuda de cámara, o Estanislao de Lugo y Molina, preceptor de Luis María, o el violonchelista y compositor Luigi Boccherini; Francisco del Campo, secretario particular de María Teresa e introductor de Goya en el círculo de don Luis; y Alejandro de la Cruz, pintor de cámara de su alteza. El fondo de esta reunión familiar y cortesana está formado por grandes cortinas recogidas de color verde.

Existe una copia en la colección de los duques de Sueca.

**EXPOSICIONES**

**De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
*cat. 94*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 5*

**Goya e la tradizione italiana**
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 274*

**Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino**
Palacio Real, Madrid Madrid 2012
De octubre de 2012 a enero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
*cat.2*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 35*

**Goya: The Portraits**
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 8*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 70*

## BIBLIOGRAFÍA


**Goya, su tiempo, su vida, sus obras**
VIÑAZA, Conde de la
p. 224, cat. XXVIII
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 35, cat. 315
1928-1950

**"La Familia del Infante don Luis, pintada por Goya"**
Archivo Español de Arte
ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego
p. 49-58
XIV, 41
1940

**Vida y obras de Goya**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 94, cat.208
1951
Editorial Peninsular

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 258, cat.152
t. I
1970
Polígrafa

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 146-148 (il.) y 149, cat. 5
1988
Museo del Prado

**Fondazione Magnani-Roca. Catalogo Generale**
TOSINI PIZZETTI, S. (ed.)
pp. 131-133.
2001
Nardini

**Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol I, p. 193 (il.) y vol II, pp. 300 y
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 96-97
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya: The Portraits**
BRAY, Xavier
pp. 45-47
2015
National Gallery Company


## ENLACES EXTERNOS