LA FERIA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (1/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778 - 1779
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	258 x 218 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Nov 2009 / 28 Sep 2026
INVENTARIO	18 (P00779)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de siete cartones para tapices de temática ferial destinados a decorar el dormitorio de los Príncipes de Asturias en el palacio del Pardo.

El 2 de octubre de 1777 se le entregaron a Goya dos listas con las medidas de los tapices que debían decorar los aposentos reales. La primera se componía de siete piezas para el dormitorio y la segunda de trece para el

ante-dormitorio.

El 6 de enero de 1779 Goya hizo entrega a la Real Fábrica de una cuenta de seis nuevos cartones: *La feria de Madrid*, *El cacharrero*, *El militar y la señora*, *La acerolera*, *Muchachos jugando a soldados* y *Los niños del carretón*. Un séptimo cartón, el de *El ciego de la guitarra*, cuyo tapiz también iba a formar parte de la decoración del dormitorio, se entregó el 27 de abril de 1778 a la Fábrica, pero acabó destinándose al ante-dormitorio. Hemos de suponer que los seis cartones mencionados fueron realizados entre ambas entregas del 27 de abril de 1778 y del 6 de enero de 1779. Una carta de Goya dirigida a su amigo Martín Zapater el 9 de enero hace alusión a "cuatro cuadros" que Carlos III y los príncipes de Asturias apreciaron especialmente. No se especifica cuáles son pero, dado que la entrega la hizo tres días antes de escribir la carta, es muy probable que se trate de alguno de los de esta serie. No es de extrañar que los cuadros fueran del agrado de sus majestades, ya que el tema de los tipos de España era muy apreciado por el gusto ilustrado.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *La feria de Madrid* iría colgado en la pared este del dormitorio real, enfrentado al de *El cacharrero*.

Es éste uno de los cartones de Goya más aclamados. Se representa una escena en la que una pareja de nobles se acercan a la feria y están mirando el puesto de un anticuario, acompañados del *connaisseur* que mira los cuadros atentamente a través de sus anteojos. Destacan los brillos tornasolados de la ropa del caballero y el detallismo del chal de la petimetra, así como las calidades metálicas del bodegón que se dispone en el suelo en primer plano, sin duda aspectos difíciles de traspasar al tapiz. En contraste con el foco de luz que ilumina a los elegantes señores aparece el anticuario en un logrado contraluz.

Al fondo se recorta sutilmente sobre el celaje el contorno de la cúpula de la iglesia de San Francisco el Grande, tan reiterada en las obras de Goya por ser novedad, ya que se terminó poco antes de 1777.

Se ubica la escena en el lugar tradicional de la feria anual, donde actualmente se celebra el rastro, en la Ribera de Curtidores y la plaza de la Cebada de Madrid.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 36

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 18

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 18

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 7

científico principal: Fernando Checa

Cremades.
cat. 9, sec. IV

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 71, cat. 12
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 103, 110, 220, cat. 21 y láms. 95-97
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 88, cat. 124
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 247, cat. 74
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95, cat. 81
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 97 y p. 145 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 93, 95, 264, cat. 25C y p. 95 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 103, 104 y p. 100 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 298-300, cat. 18 y p. 90 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 170 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 72, nº 8
2003
Istmo

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 142
2014
Museo Nacional del Prado

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
pp. 84, 86, 88
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS