

LA FILIACIÓN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 57C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

195 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2147 D3953

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera,

ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 57. La filiación*. El proceso de creación que conduce a este *Capricho* es uno de los más ricos.

La primera idea aparece en la aguada *Brujas a volar (B.59)* del *Cuaderno B*, bajo unas formas mucho más escuetas, pero con la máscara hermafrodita que subraya la inscripción autógrafa *La apunta p.r ermafrodita*. Seguido por el *Sueño nº 11. Máscaras de caricaturas que apuntaron por su significado...*, de una factura muy trabajada y reportada ya sobre plancha de cobre, aunque no se haya conservado ninguna prueba. La máscara hermafrodita entre las piernas de la novia joven adquiere aires todavía más provocativos, lo que quizás indujera a Goya a eliminar esta plancha de la serie grabada.

Reanuda la composición en esta aguada roja, reduciendo la multitud que asiste a la escena y suprimiendo el mono y toda la alusión sexual. El dibujo se recorta sobre una nueva plancha y, mediante importantes trabajos ejecutados directamente sobre el cobre, Goya llega al último estado de su expresión plástica.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 47

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 30, n. 57

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 28, 93

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

pp. 147-148, n. 57

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 56a

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 183, nº 566

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 151

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 46

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 96-97

1979

Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 100

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. La década de los

"El sueño dibujado" en

El libro de los Caprichos:

caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 67-71

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.

VEGA, Jesusa

pp. 41-67

1996

Diputación de Zaragoza

dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 299

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MASCARAS CARICATURA SÁTIRA CARNAVAL MATRIMONIO DE CONVENIENCIA HERMAFRODITA

ENLACES EXTERNOS