LA FRAGUA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815 - 1820
UBICACIÓN	The Frick Collection, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	181,6 x 125 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Frick Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	325 (1914.1.65)

HISTORIA

La obra perteneció a Javier Goya y fue adquirida por el barón Taylor para la Galerie Espagnol de Louise Philippe I de Orléans. Se vendió en Christie's de Londres en 1853 por 10 libras. Fue propiedad de Henry Clay Frick, germen de la colección de la que hoy forma parte.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta escena de género vemos a tres hombres trabajando en la fragua. Están agrupados en torno al fuego. Uno de ellos queda de espaldas al espectador, con los brazos en alto

blandiendo un martillo y dispuesto golpear la chapa candente sobre el yunque. Un segundo está de frente, y el tercero, mayor que los otros dos, parece realizar una labor que requiere menor esfuerzo físico. La pose de sus cuerpos en tensión y los movimientos violentos otorgan a la escena un gran realismo. Es probable que Goya tuviera la ocasión de observarla para poder captarla con ese verismo. De hecho, existe un dibujo del Álbum F que repite la misma composición y que podría haber sido realizado como un apunte del natural. Los atuendos de los trabajadores contribuyen a aumentar el dramatismo dejando ver sus brazos musculosos y el pecho al descubierto, señal del calor asfixiante que conlleva este tipo de trabajo.

La paleta que Goya empleó en esta obra es bastante oscura. El uso del color negro adelanta ya el período artístico de los últimos años de Goya.

EXPOSICIONES

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 31

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 285, cat. 264 NB
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 266, cat. 965
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 352, cat. 682
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 128, cat. 572
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 71 y p. 100 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 75-76
2021
Réunion des Musées Nationaux

http://collection.frick.org

ENLACES EXTERNOS