# LA GALLINA CIEGA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO(1B/6)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1788 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 41 x 44 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 dic 2009 / 14 jun 2023 |
| INVENTARIO | 61 (P02781) |

**HISTORIA**

Boceto del cartón para tapiz *La gallina ciega*.

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna. Permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, año en el que lo compró por 2.500 pesetas Pedro Fernandez Durán, quien la legó al Museo

del Prado en 1930. Ingresó en la pinacoteca el 2 de septiembre de 1931.

### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto presenta algunas variantes respecto a la pintura del cartón. Mientras el grupo principal que se divierte jugando se mantiene igual, nos damos cuenta de que el cartón ha sido simplificado porque en el boceto vemos además una multitud al fondo, detrás del río. Además ha desaparecido la mujer que está fuera del corro.

Esta pintura está relacionada también con la fiesta de San Isidro Labrador. Goya ha reflejado en el boceto mejor que en el cartón la celebración que tenía lugar después de la ceremonia religiosa en la ribera oeste del Manzanares, incluyendo carruajes y multitudes al amparo de la sierra madrileña.

### EXPOSICIONES

**Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
*cat. 80*

**De El Greco a Goya**
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978
De noviembre-diciembre 1978
*cat. 32*

**Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
*cat. 27*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 286*

**Von Greco bis Goya**
Haus der Kunst Múnich 1982
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena
*cat. 19*

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 28*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 51*

**Tapices y cartones de Goya**
Palacio Real Madrid 1996
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid , responsable científico principal Concha Herrero Carretero.
*cat. 32*

**Goya. La imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 9*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 117*

### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 197, cat. 157
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
p. 269, cat. 55ª y láms. 177-178
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 98, cat. 275
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía,**

**L'opera pittorica completa di**

**Imagen de Goya**

**estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 275, cat. 255
t. I
1970
Polígrafa

**Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 234
1974
Rizzoli

BOZAL, Valeriano
p. 78-79
1983
Lumen

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 156-157, 178, 182, 308, cat. 60B; p.
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 178-180, 356, cat. 28 y p. 181 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 235 (il.)
1993
Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 331, cat. 51 y p. 131 (il.)
1996
Museo del Prado

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 117
2014
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**

www.museodelprado.es