# LA LEALTAD (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1815 - 1819 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 221 x 326 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 22 ago 2021 / 01 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1007 D4285 |

**INSCRIPCIONES**

13 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

199 (a lápiz; reverso, parte superior izquierda y ángulo inferior izquierdo)

36 ( a lápiz; reverso, parte superior derecha)

*no grabada?* (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate *La lealtad*. La composición resulta todavía bastante diferente a la de la estampa.

En el centro aparece una joven figura, no se distingue si hombre o mujer, que se revela digna y severa en su soledad y que en el grabado fue sustituida por el repulsivo personaje protagonista. En la izquierda existe una masa indescifrable de pinceladas emborronadas, de la que se distingue una figura tirada en el suelo. Solo el grupo de la derecha es semejante al de la estampa.

#### EXPOSICIONES

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 158*

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité**
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

**Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**
CAMÓN AZNAR, José
pp. 83-84
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 395
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1599
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 456-457, cat. 302
1975
Noguer

**"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 142-143, cat. 49
2000
Edizioni de Luca

**https://www.museodelprado.es/**


#### PALABRAS CLAVE

**INMOVILISMO DISPARATES**

#### ENLACES EXTERNOS