LA LEOCADIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (1/14)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	145,7 x 129,4 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 oct 2010 / 14 nov 2024
INVENTARIO	393 (P00754)

HISTORIA

El 27 de febrero de 1819 Goya adquirió una finca a las afueras de Madrid a Pedro Marcelino Blanco. Se trataba de una casa de campo, conocida como la Quinta del Sordo, que mandó reformar y transformar.

Hacia 1820 Goya empezó a preparar los trabajos de instalación para decorar con pinturas las dos grandes salas de la planta baja y del primer piso.

El pintor legó la casa a su nieto Mariano en 1823 cuando ya estaban acabadas las pinturas. Éste a su vez se la cedió a su padre en 1830, para terminar heredándola en 1854.

Tras pasar por varias manos, fue adquirida por Emil d'Erlanger en 1873 quien, al ver el estado ruinoso de la finca, decidió trasladar las pinturas a lienzo. Esta tarea se le encargó a Salvador Martínez Cubells, restaurador del Museo del Prado por aquella época.

En 1878 se mandaron a París para que fueran expuestas en el Palacio del Trocadero con motivo de la Exposición Universal de París.

Las pinturas volvieron de nuevo a España por Real Orden el 20 de diciembre de 1881, gracias a la donación de D'Elanger. Se enviaron diez pinturas al Museo del Prado y cuatro a la Presidencia del Consejo de Ministros, para terminar todas en el museo tras ser autorizada por Presidencia, un 3 de febrero de 1898, la entrega de aquellas que poseía.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La disposición de las pinturas a lo largo de las dos salas ha sido muy controvertida puesto que su ubicación no se conoce con seguridad. Las fuentes con las que contamos son el inventario que Antonio Brugada hizo en 1828 de las mismas, a la muerte de Goya, así como un texto de Charles Yriarte de 1867. De acuerdo con estos, a la izquierda de la puerta de entrada se situaba *La Leocadia* y a la derecha *Dos viejos*. Parece ser que encima de la puerta se emplazaba *Dos viejos comiendo*, aunque hay autores que lo sitúan en la planta superior. En la pared enfrente a la puerta se encontraban *Saturno devorando a un hijo* y *Judith y Holofermes*. Los dos muros largos quedaban decorados por dos grandes composiciones, *El Aquelarre* y *La romería de San Isidro*. La planta superior era igual que la inferior, sólo que los dos muros largos, en lugar de estar decorados con un solo panel cada uno, lo estaban con dos, separados por una ventana. La puerta se abría en el mismo lugar que la de la planta baja. A la izquierda se encontraba un hueco vacío, aunque para algunos autores se situaba allí *Dos viejos comiendo*, pintura que para otros se colocaba encima de la puerta de la planta baja, como ya se ha comentado antes, mientras que para otros autores, como Gudiol o José Manuel Arnáiz, se ocupaba por *Cabezas en un paisaje*. De este modo, las pinturas negras pasarían de ser catorce, como se ha creído siempre, a quince. Al otro lado de la puerta se hallaba *Perro semihundido*. Siguiendo por el muro largo de la izquierda estaban *Las Parcas* y, a continuación, *Duelo a garrotazos*.

En el muro corto, frente al de la puerta, se hallaban *La lectura* y *Dos mujeres y un hombre*. A lo largo del otro muro largo, se disponían *Paseo del Santo Oficio* y *Asmodea*.

Hay autores como Sánchez Cantón y Xavier Salas que creen que la colocación de las obras responde a un programa o idea de conjunto, puesto que las pinturas parece que se relacionan con sus composiciones vecinas.

Otros autores han intentado darle un sentido filosófico, simbólico o esotérico, pero para Gassier y Wilson no sería más que una "*Bajada a los infierno*s". *La Leocadia*, pintura correspondiente a esta ficha, se convierte en el punto de partida del resto de las Pinturas negras. Representa una figura femenina, velada por una mantilla negra, que se apoya sobre un túmulo funerario y que va vestida de manola, de ahí una de sus denominaciones. Se identifica con Leocadia Zorrilla o Leocadia Weiss, esposa de Isidoro Weiss y ama de llaves de Goya durante sus últimos años de vida. Es la imagen de la juventud y la vida que se contrapone con el resto de obras, impregnadas de un horror y una atmósfera de pesadilla, que se relacionan con la propia muerte del artista, obsesión de sus últimos años de vida. Al dejar esta pintura a la entrada de la casa, nos da a entender que el resto son una especie de

visiones de después de la muerte. Algunos autores como Arnáiz, ven en ella una personificación de la melancolía, puesto que parece meditar sobre la vida y la muerte.

En este caso, Goya no solo utilizó una imprimación negra, sino que usó otros colores como el blanco y el ocre. El negro se manifiesta en el vestido que no es más que una mancha negra bajo la que asoman dos pinceladas blancas que son los pies. Ella y la sepultura, sobre la que se apoya, contrastan con la claridad del celaje.

Tras las últimas radiografías, se averigua que sufrió múltiples alteraciones, puesto que en origen las facciones eran distintas, aparecía sin velo y se apoyaba sobre el quicio de lo que parecía una puerta.

CONSERVACIÓN

Una vez que se pasó al lienzo, tarea encargada a Salvador Martínez Cubells, se tuvo que restaurar ante su mal estado de conservación en 1973. De nuevo, en 1979, tuvo que ser restaurada por Cristóbal González y consolidada y barnizada en 1987 por María Teresa Dávila.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 198b

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 153

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 81

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya, pintor de retratos
BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp.122-127
1916
Blass y Cía

Las pinturas negras de Goya
AGUILERA, Emiliano M.
1935
Ediciones Nuestra Raza

La quinta de Goya
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
1946
Sección de Cultura e Información. Ayuntamiento de Madrid

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p.252
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras
FUSTER, Antonio F.
pp. 92-93
1963
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

Goya y sus pinturas negras de la "Quinta del Sordo
Francisco Javier Sánchez Cantón
1963

Goya: La quinta del Sordo
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1966
Albaicin-Sadea

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1622
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 378, cat. 699
t. I

Goya
Xavier Salas
cat. 583
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

"The Strange Translation of Goya's Black Paintings"
The Burlington Magazine
GLENDINNING, Nigel
pp. 465-479
CXVII, 868

1970
Polígrafa

The interpretation of Goya's Black Paintings
GLENDINNING, Nigel
1977
Queen Mary College, University of London

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
pp. 144-155
1984
Hispanic Society of America

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
pp. 84-85
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p.142
2021
Réunion des Musées Nationaux

"Interpretación iconológica de las Pinturas negras de Goya"
Goya
SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago
pp. 268-277
148-150
1979

"Hacia un esclarecimiento de las Pinturas negras de Goya"
Goya
MOFFIT, John F.
p.252
215
1990

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
pp. 68-69
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es

"Algunas consideraciones sobre la técnica de las Pinturas negras de Goya"
Boletín del Museo del Prado
GARRIDO, Carmen
pp. 4-40
13
1984

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 421
1996
Museo del Prado

"Los contenidos originales de las Pinturas Negras de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso"
Goya
FORADADA BALDELLOU, Carlos
333
2010

ENLACES EXTERNOS