

# LA MAJA Y LOS EMBOZADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (4/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1777

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

275 x 190 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

11 (P00771)

## HISTORIA

Véase *La riña en la Venta Nueva*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de composición alargada en vertical que se desarrolla en los caminos de Andalucía, emplazamiento identificado por la descripción del propio Goya y por el atuendo de los

personajes, de tanto interés para los ilustrados.

Los celos son los protagonistas de la obra. Uno de los embozados se dispone a pelear con un hombre sentado que ha piropeado a la gitana, mientras ella le insta a que continúen con su paseo. El tema parece sacado de alguno de los sainetes y tonadillas de la época, popularizados por Ramón de la Cruz.

Se han mencionado otras interpretaciones acerca de este cartón. En el siglo XIX se identificó a la gitana con la duquesa de Alba y a los hombres que provocan la tensión con los toreros Costillares y Pepe Hillo, aunque se demostró que sería imposible por la corta edad que por entonces tenían los supuestos representados.

La última interpretación corre a cargo de Tomlinson, quien identifica la escena con la representación de la envidia, debido al toque moralista con que trata esta serie de cartones y su relación con los pecados capitales

#### CONSERVACIÓN

Algunos tonos aparecen ennegrecidos por la preparación ferruginosa del fondo.

#### EXPOSICIONES

##### **Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 63

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 2

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 2

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 10

##### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 2

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 5

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 14

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 63, cat. 4  
1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 97-100, 207, cat. 13 y láms. 61-65  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 75, 86, cat. 78  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828,  
Biografía, estudio  
analítico y catálogo de sus  
pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 245, cat. 66  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Francisco de Goya,  
cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 77-78, 152, 189, 254, cat. 17C y p.  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de  
El Pardo para las que se  
tejieron tapices sobre  
cartones de Francisco de  
Goya: identificación de las  
habitaciones y ajuste de  
las obras de Goya en los  
alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 166 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**L'opera pittorica completa  
di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 94-95, cat. 73  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya. Los  
cartones para tapices y  
los comienzos de su  
carrera en la corte de  
Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 68, 89 y p. 67 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 87  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario,  
cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 290, 291, cat. 10 y p. 79 (il.)  
1996  
Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**