# LA MARQUESA DE CASTROFUERTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1804 - 1808 |
| UBICACIÓN | Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá |
| DIMENSIONES | 91 x 71 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée des Beaux Arts de Montréal |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 mar 2010 / 16 jun 2023 |
| INVENTARIO | 172 (45.955) |

**HISTORIA**

Antes de pasar a formar parte de la colección del Montreal Museum of Fine Arts estuvo en la colección J. Montesinos de Valencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Sobre fondo neutro aparece la figura de esta mujer de tres cuartos vestida con un elegante abrigo decorado a base de originales lunares y una piel de color oscuro que cubre el cuello.

Solo vemos un brazo realizado con un pronunciado escorzo. Con la mano sujeta un abanico cerrado. De rostro pálido y mirada melancólica lleva un peinado recogido en un moño alto decorado con un tocado.

Forma pareja con el retrato de su marido, el *marqués de Castrofuerte*.

Según Camón este retrato produce una sensación de gran modernidad, casi más cercano al Impresionismo que al Romanticismo.

Desparmet Fitz-Gerald considera a la retratada como una dama desconocida.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 822
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 345, cat. 563
t. I
1970
Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 152
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja


**ENLACES EXTERNOS**