LA MUERTE DE PEPE ILLO (TAUROMAQUIA F)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (39/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
DIMENSIONES	245 x 349 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

F (estampado, ángulo superior derecho)

Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta adicional y otra prueba del mismo estado estampada

en el reverso de la prueba anterior. Ambas pruebas, procedentes de la Colección Carderera, se custodian en la Biblioteca Nacional de España, Madrid (Inv. 45679).

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 372), con *Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Siguiendo la ordenación establecida por Loizelet en 1876 esta es la tercera de las tres escenas (33, E y F) dedicadas por Goya a la muerte del torero Pepe Illo en la plaza de toros de Madrid el 11 de mayo de 1801, reflejando distintos momentos de su cogida mortal. En este caso se muestra un momento algo posterior al de la estampa inmediatamente anterior, titulada *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)*, pues vemos cómo el toro, tras la cornada inicial en el muslo del torero y su lanzamiento por los aires reflejados en aquella, ha empitonado ya al diestro en el estómago, herida mortal de necesidad que será la que realmente le cause la muerte a los veinte minutos de sufrirla.

Vemos que el torero, mientras está siendo empitonado, tiene agarrada el asta del toro con una mano, como para intentar zafarse, pero parece un pelele. Justo delante del astado hay un picador a caballo, presente también en la estampa anterior, que le está clavando la pica en el cuello para intentar que deje al diestro. Justo detrás del grupo principal vemos a varios mozos, presentes ya en el grabado precedente, que azuzan al toro para que suelte al torero. Al fondo intuimos una pareja de personajes que se sujetan la cara y giran el rostro para no contemplar el espectáculo, la barrera de la plaza y los tendidos con el público, que no llega distinguirse por estar solo esbozado.

El único punto de luz de la escena se encuentra en el centro de la composición e ilumina al picador, al torero herido y a algunos de los miembros de su cuadrilla que intentan ayudarlo. En la estampa se aprecia perfectamente el grano de la aguatinta.

Beruete incide en que la estampa tiene escaso claroscuro, resulta uniforme y algo borrosa, y carece del efecto de mancha general tan frecuente en la serie. Lafuente Ferrari, por su parte, interpreta el grabado como una variante de *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia E)* con la composición y las luces mejoradas.

Gassier compara el dibujo preparatorio con el grabado final y destaca que el patetismo aumenta aquí, en la estampa, por la cantidad de personajes que incluye y por la composición final que en ella se emplea, agrupando los personajes en el centro de la escena.

Martínez-Novillo destaca la calidad de las tres estampas que relatan la muerte de Pepe Illo. De hecho, considera que Goya estaba satisfecho del trabajo realizado porque no destruyó sus planchas y las firmó, aunque luego solo incluyera una en la primera edición de la *Tauromaquia*. A su juicio Goya optó finalmente por mostrar la visión más sencilla de la muerte de Pepe Illo, de ahí que se decidiera por *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*.

Cabe señalar también que Goya dedicó otra estampa en la *Tauromaquia* a Pepe Illo, muy distinta a las anteriores, pues se centra en sus grandes habilidades como torero aunque también alude a su tendencia hacia la temeridad: *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *La muerte de Pepe Illo (Tauromaquia F)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 271

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 139
1918
Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 212-213
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 356, cat. 242
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1229
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 244-247, cat. 196
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 19 y 28
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 122-123, cat. 57
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 37 y 39
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 366
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 244-245
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 105-106

. .
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO PEPE ILLO PEPE-HILLO COGIDA PITÓN HERIDA CORNADA MUERTE PICADOR PICA PEÓN CUADRILLA

ENLACES EXTERNOS