LA NOVILLADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (4/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	259 x 136 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Nov 2009 / 27 Oct 2026
INVENTARIO	29 (P00787)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más que completaban la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando Goya entregó *El juego*

de pelota y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La novillada compartía la pared sur de la estancia junto con *El resguardo de tabacos*.

Gran aficionado a los toros, Goya recurre a este tema en numerosas ocasiones. Éste es su primer trabajo y ciertamente el resultado no es demasiado afortunado. El novillo se antoja pesado y estático mientras los toreros no demuestran mucha destreza. El de la derecha, vestido de rojo, podría ser un autorretrato de Goya lidiando con el animal, pero no es una teoría comúnmente aceptada, pues algunos autores sostienen que Goya no se habría retratado como un majo de la calle, cuando sí lo hizo como servidor de la corte cinco años más tarde en las obras *La predicación de San Bernardino de Siena* y el *Conde de Floridablanca*, si bien su gran afición a la fiesta taurina pudo llevarle a retratarse como torero.

El tema era además polémico ya que a Carlos III no le gustaban los toros, aunque sí a los Príncipes de Asturias. Por ello es probable que Goya no eligiese una corrida de toros sino algo más propio de una feria, donde son los jóvenes más atrevidos los que torean y no auténticos toreros.

Al fondo aparece una construcción que, como señala Camón, recuerda en la disposición de las ventanas altas a la arquitectura aragonesa. El mismo autor asegura que lo mejor de este cartón es el colorido de los trajes de los jóvenes, sedoso y tornasolado, con reflejos muy bien conseguidos.

Tomlinson cree que *La novillada* representa la virilidad en contraposición con la lascivia y la sensualidad femenina que encarnan las mujeres de *El columpio* y *Las lavanderas* de la pared de enfrente.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 48

Goya in the Prado
The National Gallery of Art Washington 1976
Del 6 de mayo al 31 de mayo de 1976
cat. 1

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 8

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 1 (sólo expuesto en Madrid)

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 27

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 4

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 57

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
cat. 111

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 20

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

Tapices de Goya

Vie et oeuvre de Francisco de

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 80, cat. 21
1928-1950

SAMBRICIO, Valentín de
pp. 115, 233, cat. 30 y láms. 126-127
1946
Patrimonio Nacional

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 133
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 91
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 110-111 y p. 160 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 105-106, 113, 275, cat. 34C y p. 106
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
137, 140-142 y p. 138 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 48
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 153, cat. 86
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 307-308, cat. 27 y pp. 102-103 (ils.
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 169 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 111
2014
Museo Nacional del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 73
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es