LA PRADERA DE SAN ISIDRO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO(2/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	41,9 x 90,8 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 dic 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	62 (P00750)

HISTORIA

Boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse y que formaba parte de la serie destinada a decorar el dormitorio de las infantas, encargo que Goya recibió a finales de 1787 (véase *La gallina ciega*).

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna y permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, en la que lo compró el Ministerio de Fomento e Instrucción pública para el Museo del Prado por el precio de 15.000 pesetas. Ingresó en la pinacoteca el 5 de junio de 1896.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pensada para convertirse en cartón para tapiz, esta obra quedó en boceto, impidiendo la creación del que sin duda hubiera sido el lienzo más grande jamás pintado por el artista, y seguramente una de sus mejores realizaciones. Lamentablemente, la muerte de Carlos III en diciembre de 1788 interrumpió los trabajos de decoración del palacio de El Pardo, que la familia real dejó de frecuentar.

La pintura ha recibido muchos halagos. Arnaiz destaca la complejidad de la composición, su ejecución abreviada y el afinado color. Camón Aznar dice que ni los venecianos dieciochescos crearon un conjunto tan delicado.

En el perfil del horizonte se distinguen las siluetas del puente de Segovia, de San Francisco el Grande y del Alcázar Nuevo. Es un lugar bien conocido por Goya gracias a la proximidad del Palacio Real y de la casa de los duques de Osuna. Años después también su propia casa de la Quinta del Sordo estaba muy cercana.

La manera de componer el lienzo recuerda al trabajo de otros artistas en los que Goya pudo inspirarse, como la *Vista de Zaragoza* de Juan Bautista Martínez del Mazo, *Las parejas reales* de Luis Paret, algunas *vedute* de Madrid de Antonio Joli o el trabajo del francés Claude-Joseph Vernet.

El tema de las celebraciones religiosas llamaba la atención de políticos, intelectuales y artistas, y no solo pintores. En el sainete de Ramón de la Cruz que lleva el mismo título que esta pintura encontramos un magnífico paralelismo literario a esta representación de la fiesta de San Isidro Labrador. En dicha representación los distintos grupos sociales están enfrentados mientras que en la obra de Goya parecen mezclarse amigablemente. Los ilustrados con los que el artista mantenía buena amistad se oponían a este tipo de celebraciones ya que a menudo iban acompañadas de trifulcas en las que debían intervenir las autoridades. En cambio la imagen que Goya nos ofrece de esta celebración es absolutamente ideal.

El boceto de *La pradera de San Isidro* había traído muchos quebraderos de cabeza a Goya, quien escribió una carta a su amigo Martín Zapater diciéndole que trabajaba con mucho empeño en el difícil asunto de la pradera en el día del santo, con todo el bullicio que eso suponía. De hecho, el boceto presenta gran variedad de color y una multitud innumerable de figuras, lo que llevó a algunos autores como Mayer y Beruete a pensar que de ninguna manera podía ser éste un boceto para un cartón que debía ser tejido. Sin embargo, si se tienen en cuenta las medidas especificadas por el carpintero Serrano para el bastidor que habría empleado Goya en el cartón definitivo, equivalentes a 348 x 752 cm, habría espacio suficiente para todos los detalles. Además, tal y como ocurrió con el único cartón ejecutado de esta serie *La gallina ciega*, Goya simplificaría la composición ligeramente para facilitar el trabajo a los tejedores.

CONSERVACIÓN

Restaurado en 1987. Se conserva sin forrar y con el bastidor original.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
cat. 66

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 29

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
cat. 21 (17)

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
cat. 28

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena

Madrid pintado. La imagen de Madrid a través de la pintura
Museo Municipal de Madrid Madrid 1992
cat. 51

Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 16

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 26

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 223

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 49

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 133

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 204, cat. 166
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 155, 264, cat. 53 y láms. 166-169
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 66-67, 79, 98, cat. 272
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 274, cat. 252
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
103, cat. 231
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 59 y p. 113 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 154-155, 178, 182, 305, cat. 58B; p.
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 172-174, 356, cat. 26 y pp. 176, 177
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 232-234 y p. 232 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 328, cat. 49 y pp. 128-129 (ils.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 133-135
2014
Museo Nacional del Prado

p. 173 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 320-324
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS