# LA PRISIONERA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 81B/85

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 200 x 139 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada roja, tinta ferrogálica y lápiz rojo sobre papel seda |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 sep 2022 / 27 jun 2023 |
| INVENTARIO | 2166 D3951 |

**INSCRIPCIONES**

49 (a pluma, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1

(*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para una lámina de *Caprichos* no editada, de la que tan sólo se conoce un *ejemplar estampado*. Se cree que la plancha de cobre, hoy desaparecida, habría quedado inutilizada en el curso de los trabajos de retoques posteriores al primer ensayo de la tirada.

Es posible que esta plancha se hubiese destinado a ocupar el lugar del *Capricho 32. Porque fue sensible*. Su tema es muy similar, aunque este dibujo presenta un carácter más dramático que anuncia los dibujos de presos de la Inquisición que ilustran el *Cuaderno C.*

#### EXPOSICIONES

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 33*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 97*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya**
ARAUJO SÁNCHEZ, Ceferino
p. 123
1896
La España Moderna

**Goya grabador**
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 61
1918
Blass S.A.

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 203
1954
Museo del Prado

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**
HARRIS, Tomás
p. 160, n. 117
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº617
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 167
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 85-86
1979
Urbión

**Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**
HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 87, n. 33
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 167-169, n. 97.
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 157
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 397
1999
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIONERA PRISIÓN

ENLACES EXTERNOS