

# LA REINA MARÍA LUISA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

### CRONOLOGÍA

1789

### UBICACIÓN

Real Academia de la Historia, Madrid, España

### DIMENSIONES

137 x 110 cm

### TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

### RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

### TITULAR

Real Academia de la Historia

### FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 Feb 2010 / 15 Jun 2023

### INVENTARIO

317 (NIG.13)

## HISTORIA

Este lienzo, junto con el de su pareja, *Carlos IV*, fueron un encargo de la Real Academia de la Historia a Goya, a través de Gaspar Melchor de Jovellanos, para ser colocados bajo el dosel de la Academia. Los dos cuadros costaron seis mil reales de vellón y le fueron pagados al pintor en septiembre de 1789.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este retrato María Luisa de Parma aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. Luce un traje a base de falda y corpiño en tonos verdes decorado con tules, encajes y bordados. Lo más destacado es la llamativa

escofieta a base de plumas, cintas y encajes. En la mano derecha sostiene un abanico cerrado.

Ostenta sobre el pecho la insignia de la orden de María Luisa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje en tonos verdes y sobre la mesa se sitúan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado  
Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

*cat. 33*

##### **Carlos IV, Mecenas y coleccionista**

Palacio Real Madrid 2009

Del 23 de abril al 19 de julio de 2009. Responsables científicos principales Javier Jordán de Urrés y José Luis Sancho.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 54, cat. 336  
1928-1950

##### **"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"**

Boletín de la Real Academia de la Historia  
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 9-10  
1946

##### **"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"**

Archivo Español de Arte  
SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 87-89  
XXX, n.18  
1957

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 98 cat. 282  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 280, cat. 287  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 74  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
cat. 13, pp. 22-23 (il.)  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

#### ENLACES EXTERNOS