LA RIÑA EN LA VENTA NUEVA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (3/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	275 x 414 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	213 (P00770)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Junto a este cartón Goya entregó, el 12 de agosto de 1777, otros tres de la serie: *La maja y los embozados*, *El quitasol* y *El bebedor*. Debió de realizarlos entre el 3 de marzo, fecha en que entregó el anterior cartón, *Baile a orillas del Manzanares*, y el mencionado 12 de agosto. Parece tiempo más que suficiente para acometer cuatro cartones y la razón de esta demora fue la enfermedad de Goya, conocida gracias a su correspondencia con Martín Zapater.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pieza es la de mayores dimensiones de la serie, aunque fue recortado unos 50 cm en su largura, puesto que debía tener 469 cm cuando Goya describe la obra en la factura. Suponemos por ello que era la escena principal, aunque no queda constancia en ningún documento de la distribución de los tapices en el comedor.

La escena muestra el tumulto ocasionado por una partida de naipes en una venta a las afueras de Madrid (el lugar ha sido identificado por Sambricio como la Venta del Espíritu Santo, actualmente en el barrio de las Ventas) donde viajeros y arrieros solían detenerse. Tiene un marcado carácter horizontal y teatral en su composición y recuerda a los *sainetes* de la época, tan populares gracias al trabajo de Ramón de la Cruz. El paisaje actúa como telón de fondo y delante de él se van disponiendo a distintas alturas cuatro grupos de personas: el ventero a la derecha, el grupo de cinco hombres luchando en el centro, otros dos peleándose en el suelo a la izquierda de éstos, y otro más dispuesto a lanzar una piedra cerrando el "escenario" a la izquierda. Del ventanuco circular situado en el hastial asoma un cartel que reza "venta nueba".

Las actitudes y expresiones exageradas de los personajes quieren evocar el trabajo de los actores en las representaciones teatrales. Destaca además su vestuario, inspirado por el interés que demostraban los ilustrados en la documentación de los trajes y tipos de gentes de España, como dice Tomlinson. De hecho, el personaje que está de espaldas se identifica perfectamente con un murciano, por sus pantalones cortos y sus sandalias.

Tomlinson otorga un carácter moralista a la serie de cartones, y cree que Goya pudo inspirarse en el tema de los siete pecados capitales, representado en una obra de El Bosco ubicada en El Escorial y en una serie de tapices flamencos del siglo XVI que formaban parte de la colección real y a los que Goya pudo acceder. Las semejanzas compositivas con estos ejemplos pueden ser anecdóticas, pero existen. Según esta hipótesis este cartón se identificaría con la ira.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 9

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 121

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 64, 97-98, 205, cat. 12 y láms. 55-5
1946
Patrimonio Nacional

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 62, cat. 3
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 85, cat. 76
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. 1, pp. 41, 245, cat. 65
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 86 y p. 113 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 66-67, 70
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 75-76, 152, 188, 251, cat. 16C
1987

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.

Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

pp. 61-65, 89 y p. 62 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 288-290, cat. 9 y pp. 74, 75 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 167 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 121
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS