LA SEGURIDAD DE UN REO NO EXIGE TORMENTO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1815 115 x 85 mm Aguafuerte y buril Obra unánimemente reconocida 16 nov 2010 / 31 may 2023 836 225

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra y Tan barbara la seguridad como el delito.

El título fue tomado del título manuscrito en una prueba de estado que Goya adjuntó al álbum de los Los desastres de la guerra que regaló Ceán Bermúdez y que se conserva en el British Museum de Londres.

Se conserva un dibujo preparatorio de este grabado en el Museum of Fine Arts de Boston.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El preso de este grabado se dispone diagonalmente en una forzada y precaria posición en la que su rostro no es perceptible puesto que mira hacia el suelo. Los pies atados con un gran grillete están en el ángulo inferior derecho, mientras que en la parte superior izquierda se coloca la cabeza y los brazos atados por detrás del cuerpo. El hombre puede únicamente apoyar en el suelo los talones sobre los que se descarga la totalidad de su peso. Está vestido con harapientos ropajes que dejan al descubierto sus piernas. En el fondo podemos distinguir una ventana tapada con rejas por la que prácticamente no entra la luz.

Goya ha construido un espacio extremadamente oscuro mediante trazos muy próximos que en el suelo se disponen diagonalmente, mientras que en el fondo se ha incidido las líneas horizontalmente. La luz se concentra en las piernas del reo y en el hombro derecho, así como en sus vestiduras, que con su claridad aluden a la inocencia del prisionero.

Este grabado debió ser realizado contemporáneamente a Tan barbara seguridad como el delito y Si es delincuente q.e muera presto y ha de ser relacionado con varias estampas de Los desastres de la guerra en los que Goya plasma escenas de condenados a muerte que manifiestan su clara posición contra este castigo. El título es extremadamente claro en este sentido puesto que el pintor señala que no es necesario someter a los presos a semejantes torturas físicas para evitar que se pudiesen fugar.

No se conserva la plancha de este grabado.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Gova

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 45

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat 242

Goya artista de su tiempo y Goya artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio

Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999

cat. 263

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

рр. 232-233

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 263 1918 Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II. HARRIS, Tomás cat. 988 1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 27 1970 Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 69 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 351 2008 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS