

# LA SIESTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.G)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

233 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 mar 2011 / 29 jun 2023

INVENTARIO

513 (D. 4342)

## INSCRIPCIONES

186 (a lápiz; esquina inferior derecha; por Garreta/Madrazo).

Fragmento del sello húmedo del Museo Nacional de Pinturas en el margen superior.

## HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya. Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño* correspondiente al primer dibujo del *Álbum de Sanlúcar* o *Álbum A*.

Una mujer aparece tumbada en su lecho, mientras su sirvienta entra en la habitación para vaciar un orinal. Antes de que fuera cuestionada la correspondencia del *Álbum A* con la estancia de Goya en Sanlúcar de Barrameda, se supuso que esta escena íntima podría haber tenido lugar en el relajado ambiente de la pequeña corte de la duquesa de Alba en aquella localidad. Los trazos ligeros de pincel dan rapidez y vivacidad al dibujo. Es un trabajo de índole personal y privado, alejado de toda corrección u ortodoxia.

En el reverso de la hoja lleva el dibujo *Maja de paseo*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**  
Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

**Goya: drawings from his private albums**  
Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 7

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 30

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**  
LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 4  
1953  
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 217  
1954  
Amigos del Museo del Prado

**"Eight Books of Drawings by Goya"**  
The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 24, cat. h  
CVI  
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 171, cat. 363  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
p. 42, cat. A.g[7]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 48-49  
1979  
Urbión

**La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia**  
MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 137, 140  
2006  
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**  
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 95  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

